

Kursplan

Kreativt skrivande för skådespelare, 30 hp *Creative Writing for Actors, 30 credits*

Kurskod: SK115A

Institution: Institutionen för skådespeleri

Betygsskala: U-G

Utbildning:

Fristående kurs

Utbildningsnivå: Avancerad nivå

Ämnesgrupp: SM1

Utbildningsområde:

Teater 100%

Huvudområde: Scen och media

Successiv fördjupning: AXX

Fastställd av:

Utskottet för kursplaner på avancerad nivå

Fastställandedatum: 2021-01-20

Revideringsdatum: 20XX-MM-DD

Giltig från: HT 2021

Behörighetskrav

Grundläggande behörighet:

för studier på avancerad nivå

Särskild behörighet:

Kandidatexamen i skådespeleri eller motsvarande yrkesverksamhet.

Svenska 1, 2 och 3

Engelska 6

Urval

Om det finns fler behöriga sökande än antalet tillgängliga platser gör högskolan ett urval.

Urvalet baseras på det inskickade material som högskolan efterfrågar. Prov och intervju kan förekomma. I urvalet bedöms 1) den sökandes gestaltande förmåga 2) den sökandes förmåga att reflektera över det egna och andras konstnärliga uttryck.

Undervisningsspråk

Svenska som huvudspråk, andra skandinaviska språk och engelska kan förekomma.

Kursinnehåll

Studenten ska kunna utveckla sitt skrivande i relation till gestaltning, kontext och medial anpassning.

Kursen består av följande delkurser:

Skriva, analysera och tolka, 15 hp

Write, analyze and interpret, 15 credits

Studenten ska utveckla sin förmåga att analysera texter, se möjligheter till gestaltande inom olika mediala områden, förstå inre motiv och möjliga former av framförande. Studenterna ska utveckla förmågan att skriva och kritiskt tolka egenskrivna texter i förhållande till modern dramatik.

Skriva och gestalta i kontext, 15 hp

Write and perform in context, 15 credits

Studenten ska fördjupa sin gestaltning i förhållande till text. Studenten ska utveckla sin förmåga att arbeta med utvalda texter i olika kontexter och mediala verkligheter. Studenten ska kunna redogöra för historiska och kulturella vilkor i gestaltande text.

Undervisningsformer

Kursen består av seminarier, handledning och praktiska övningar i skrivande och gestaltande arbete samt textanalys.

Lärandemål

Skriva, analysera och tolka, 15 hp

Studenten ska efter avslutad kurs:

- 1.) kunna redogöra för och praktiskt använda sig av motiv, situation och andra kontextuella delar i en gestaltande text
- 2.) kunna redogöra för problemställningar, kritiskt värdera och diskutera egna och andras texter
- 3.) kunna diskutera möjligheter till medial anpassning av en text samt nödvändiga ändringar en sådan anpassning innebär.

Skriva och gestalta i kontext, 15 hp

Studenten ska efter avslutad kurs:

- 4.) kunna presentera och gestalta egna och andras texter,
- 5.) kunna gestalta möjliga anpassningar till olika kulturella sammanhang och mediala former
- 6.) kunna identifiera och utveckla premisserna för den egna förståelsen av en gestaltande text.

Examination

Skriva, analysera och tolka, 15 hp

(1001) Inlämning av skriftlig uppgift som en processdagbok, samt muntlig presentation vid löpande seminarier under kursens gång, 7,5 hp, gäller lärandemål 1 och 2. Betyg Godkänd (G) och Underkänd (U).

(1002) Inlämning av skriftlig uppgift samt muntlig presentation vid seminarium vid kursens slut, 7,5 hp, gäller lärandemål 3. Betyg Godkänd (G) och Underkänd (U).

Skriva och gestalta i kontext, 15 hp

(1003) Praktiskt redovisning av gestaltande uppgift, 7,5 hp, gäller lärandemål 4. Betyg Godkänd (G) och Underkänd (U).

(1004) Inlämning av skriftlig uppgift samt muntlig presentation vid seminarier under kursens gång, 7,5 hp, gäller lärandemål 5 och 6. Betyg Godkänd (G) och Underkänd (U).

Om en student har beslut från Stockholms konstnärliga högskola om särskilt pedagogiskt stöd på grund av funktionsnedsättning, får examinator besluta om alternativa examinationsformer för studenten.

Kurskrav

-

Läromedel

Hegel, G.W.F (2016). Den dramatiska poesin: Utdrag ur Föreläsningar om estetiken. Övers. Sven-Olov Wallenstein. Stockholm: Fatheon.

Shklovsky, V. (2007). Energy of Delusion: A Book on Plot. Övers. Shushan Avagyan. Champaign: Dalkey Archive.

Sofokles. (2003). Antigone. Övers. Jan Stolpe, Lars-Håkan Svensson. Lund: Ellerströms Förlag AB.

William Shakespeare. (2010). Kung Lear, Antonius och Kleopatra. Övers. Jan Risarp. Umeå: Atrium Förlag.

Anton Tjechov. (2004). Fyra pjäser. Höör: Brutus Östlings bokförlag Symposium.

Kursvärdering

Kursen utvärderas i enlighet med Riktlinjer för kursvärderingar.

Ersätter tidigare kurs

Kursen ersätter -.

Överlappar annan kurs

Kursen överlappar och kan därför inte ingå i examen tillsammans med -.

Övrigt

-