

# Onsdag 22 januari

## FORSKNINGSVECKAN

SKH, Stockholms konstnärliga högskola, Teknikringen 35

**Värd: Johanna Garpe, Prefekt för institutionen för scenkonst**

Onsdag 22 januari, 09:00–09:50, Rörelserummet (på svenska)

### **Rösten och gestaltningen**

*Leif Lundberg, Professor*

#### **Vad är det du undersöker och varför?**

Jag har undersökt de dualistiska krafterna inom den mänskliga rösten, på olika plan, och den ömsesidiga interaktionen mellan röstens funktioner, å ena sidan och gestaltningen och gestaltningsviljan, å andra sidan.

#### **Vad kommer vi få ta del av under din presentation?**

Ni får ta del av prat. En sammanfattning av vad jag sysslat med, experimenterat med, reflekterat över och skrivit om.

---

Onsdag 22 januari, 10:00–10:50, SF1 (på svenska)

### **Crossing Motion baserat i samskapande, inklusion och tvärkonstnärligt samarbete**

*Annika Notér Hooshidar, Lektor i dansinterpretation och i modern och nutida dans*

*Karin Delén, Dansare*

## **Vad är det ni undersöker och varför?**

Vi vill presentera och diskutera våra erfarenheter från en workshop som är del i ett treårigt projekt; Crossing Motion. Projektet är baserat i samskapande, inklusion och tvärkonstnärligt samarbete. I projektet undersöks existerande hierarkier, omförhandling av makt och ägandeskap. Dans och musik möts i ett tvärkonstnärligt projekt som involverar deltagare med olika funktionsförutsättningar. Syftet med projektet är att öka kunskaper om och förståelse för hur deltagare i ett konstnärligt projekt kan ha likvärdigt och delat ägandeskap gällande den konstnärliga processen och resultatet. Projektägare är Jönköpings län i samarbete med Share Music & Performing Arts, Västmanlandsmusiken, Stockholms konstnärliga högskola/DOCH, Candoco Dance Company och Royal Northern Sinfonia.

## **Vad kommer vi få ta del av under er presentation?**

Karin Delén, som är dansare i projektet och jag som är forskare presenterar och diskuterar tillsammans erfarenheter från en workshop som ägde rum i Västerås i juni 2019. Workshopen var den första i en serie workshops och labb som kommer att äga rum under 3 år. I Västerås arbetade vi tillsammans med musiker från Västmanlandsmusiken och gruppen Elefantöra samt dansare från Share Musics ensemble och dansare och koreograf från Candoco Dance Company. Vi vill dela med oss av de erfarenheter workshopen gav där vi båda var aktiva och dansade/musicerade tillsammans. Vi visar ett kort exempel på hur arbetet gick till. Musikern Hjalmar Öhrström deltar också i presentationen.

---

Onsdag 22 januari, 11:00–12:15, Hugoteatern (på svenska)

## **Patterns and Possibilities: Transforming critical perspectives into artistic practice**

*Tove Dahlberg, Doktorand*

### **Vad är det du undersöker och varför?**

Hur kan genusforskning och kritiska perspektiv användas i en konstnärlig praktik? Vilka är möjligheterna att arbeta normkritiskt – och normkreativt – med opera? Jag undersöker sångarens handlingsutrymme i den konstnärliga processen, samt relationen mellan scenisk och musikalisk gestaltning i operagörandet utifrån frågor om genus och normer.

### **Vad kommer vi få ta del av under din presentation?**

Jag kommer att berätta om projektet Mönster och möjligheter där jag tillsammans med regissören och forskaren Kristina Hagström-Ståhl och fyra pianister arbetat med Mozarts opera Figaros bröllop. Vi har mötts i en serie laborationer för att väcka frågor kring konventioner inom opera och utveckla metoder för breddade och medvetna konstnärliga val. Jag kommer också att visa några gestaltade exempel.

---

Onsdag 22 januari, 13:15–14:05, Rörelserummet (på engelska)

## **“From a throat of flesh”**

*Tove Salmgren, Adjunkt i Performativa Praktiker, Kajsa Wadhia,*

Konstnär samt konstnärlig ledare på Köttinspektionen dans,  
*Moa Franzén*, Konstnär

### **Vad är det ni undersöker och varför?**

Vi utforskar rösten som kroppslig materialitet, koreografiskt verktyg och kommunikativ kraft, med utgångspunkt i att rösten är djupt inflettad i ideologiska och politiska strukturer. En polyfoni av röster som utforskar rösten bortom talet, uttryck som socialt och historiskt varit föremål för "civilisering", som tagits som förevändning för att kategorisera människor som barbariska, djuriska, hysteriska.

### **Vad kommer vi få ta del av under er presentation?**

Performansen "From a throat of flesh", och efterföljande samtal. Vi utforskar lågt värderade ljudanden som ofta är villkorade för specifika kroppar och kontexter. Ambivalenta men laddade uttryck vars konnotationer vi på olika sätt försöker "störa" istället för att reproducera. Alla ljudanden frambringas ur specifika kroppsrörelser och ljudandet som koreografiskt material är utgångspunkt i verket.

---

Onsdag 22 januari, 14:15–15:05, SF1 (på engelska)

### **Hosted by color**

*Ulrika Berg*, Assistant professor of dance

### **Vad är det du undersöker och varför?**

Hur färg som abstraktion kan förkroppsligas och aktualisera föreställningsförmåga och fysisk komplexitet. I projektet utformar jag metoder där färg fungerar som generativ källa till uttryck, för att studera de specifika sätt att röra sig,

föreställa sig, förnimma och relatera till omgivningen som genereras.

### **Vad kommer vi få ta del av under din presentation?**

Jag kommer att dela med mig av några av de metoder som utformats i projektet, genom två olika ingångar:

- färg som abstraktion
- färguppfattning

Deltagande-presentation.

---

Onsdag 22 januari, 15:15–16:05, Rörelserummet (på engelska)

### **Soft Lockdown**

*Juliette Mapp*, Professor i koreografi för profilmrådet Koncept och Komposition

### **Vad är det du undersöker och varför?**

Soft Lockdown är ett koreografiskt forskningsprojekt som studerar effekterna av övningar inför masskjutningar eller sk. "soft lockdowns" i skolor i USA. Hur rädsla och chock formar upplevelsen av "soft lockdowns" för barnen, lärarna och föräldrarna när de förbereder sig för vapenvåld är en del av forskningens konceptuella och koreografiska fokus.

### **Vad kommer vi få ta del av under din presentation?**

Under forskningsveckan visar jag upp dansmaterial jag producerat inom projektet samt videodokumentation. Jag kommer att beskriva kontexten, arbetsprocessen och bakgrunden och koppla detta till det fysiska materialet jag presenterar.

---

Onsdag 22 januari, 16:15–16:45, Rörelserummet (på engelska)

## **Paneldiskussion**

*Johanna Garpe*, Prefekt för institutionen för scenkonst

---

[Stockholms konstnärliga högskola](#)

[Forskningsveckan](#)

[21–24 januari 2020](#)