

Tisdag 21 januari

FORSKNINGSVECKAN

SKH Stockholms konstnärliga högskola, Brinellvägen 58

Värd: Rebecca Hilton, Professor i koreografi för profilområdet Plats, händelse, möte

Tisdag 21 januari, 09:00–10:15, Studio 16 (på engelska)

Work on completing a research project – the Botkyrka experiment and Departure: 10 years–10 stories

Tinna Joné, Lektor i dokumentärt berättande

Ulrika Malmgren, Lektor i scenisk gestaltning

Vad är det ni undersöker och varför?

Tinna Jonés projekt vill utmana och flytta existerande konventioner inom det dokumentära fältet. Genom att utveckla berättandet i till exempel 360°video öppnar projektet för mer reflexiva former både vad gäller observation, intervjuer, deltagande och representation. Ulrika Malmgrens projekt handlar om ett storskaligt pedagogiskt arbete och nya former för publikmöten över tid.

Vad kommer vi få ta del av under er presentation?

Vad krävs det för förberedelser för att avsluta ett projekt? Att formulera det som varit. Vad betyder det? En stor del är att tacka alla. Och vad lämnar man efter sig för spår?

Kvitton, Avslag, Relationer. Det som inte ryms/lämpar sig för/ får plats på DiVA och RC... Ta del av våra reflektioner och bidra gärna med egna!

Tisdag 21 januari, 10:25–11:15, Studio G (på engelska)

Fauxthentication – The Site Specifics of The Academic Artist

Bogdan Szyber, Doktorand

Vad är det du undersöker och varför?

I vilket slags systemiskt sammanhang befinner sig konstnären-akademikern i början av 2000-talet? Finns det en "skugg" sida i arbetets ekonomi inom denna eftertraktade konstnärlig-verksamhet-inom-akademin? Och, ifall konst-kontext-teorin gäller även inom Konst-inom-Akademin och dess arbetsekonomi, vilken typ av konst kan och kommer att uppstå inom konstnärliga forskningspraktiker?

Vad kommer vi få ta del av under din presentation?

En audiovisuell presentation och en efterföljande dialog rörande mina fyra dramatiseringar av de etiska och ideologiska dilemman som en konstnär möter idag inom det som kallas "konstnärlig forskning" innanför gränserna för Det Högskoleindustriella Komplexet.

Tisdag 21 januari, 11:25–12:15, Studio 16 (på engelska)

In circles leading on – folkdance, a choreographic intersection

Andreas Berchthold, Lektor i folkdans

Vad är det du undersöker och varför?

Jag har genomfört en studie som syftade till att öppna diskussionen om skilda danspraktiker och problematisera definitionen av ett expanderat koreografibegrepp. Jag undersökte hur min dansade praktik kan artikuleras och vilka förhållningssätt som fordras för att skilda förståelser av dans skall kunna bidra till utveckling av fältet.

Vad kommer vi få ta del av under din presentation?

Resultatet av studien kommer att presenteras, delar av processen kommer att delges men framför allt vill jag ringa in och reflektera kring resultat och insikter. Genom expositionen är min förhoppning att den diskussion som arbetet syftade till kan leda vidare.

Tisdag 21 januari, 13:15–14:05, Studio 16 (på engelska)

Front, Facing and Dis/Orientering, Del 1 och 2

Chrysa Parkinson, Professor i dans

Vad är det du undersöker och varför?

Detta forskningsprojekt är en fördjupning i förkroppsligade erfarenheter ur en artists perspektiv. Genom rörelse och text undersöks motsägelser, resonansspänningar och desorienterande svängningar i begreppen front and facing. Presentationen har formen av en föreställningspraktik som består av en samling uttalanden och bilder. Både skapandet och utförandet av Front, Facing och Dis/orientering är ett sätt att möta och uttrycka ideer; vissa nuvarande,

några gamla, andra mina, andra inte. Presentationen bygger på tidigare föreställningar, poesi, science fiction, teori, fantasi, konversationer, skämt, anekdoter och gamla ordböcker. *Disorienting Front* (del 1 av *Front, Facing and Dis/orientering*) har visats i Stockholm, San Francisco och Barcelona år 2019.

Vad kommer vi få ta del av under din presentation?

Presentationen har formen av en föreställningspraktik som består av en samling uttalanden och bilder. Detta kommer att vara den första presentationen av *Disoriented Facing* (del 2 av *Front, Facing and Dis/orientering*). Denna del av forskningen fokuserar på *Facing* som föreställningspraktik

Tisdag 21 januari, 14:15–15:05, Studio G (på engelska)

Space and Place in End of Life Care – A Transdisciplinary Research Project

Rebecca Hilton, Professor i koreografi för profilmrådet Plats, händelse, möte

Övriga medverkande:

Carol Tishelman, Professor of Innovative Health and Social Care, Principal Investigator and Head of DoBra Research Program, Karolinska Institutet

Ida Goliath, Associate Professor, Space and Place Project Director, Registered Nurse, Karolinska Institutet

Anneli Stranz, Senior Lecturer in Social Work, Stockholm University

Bo Westerlund, Professor of Design, Konstfack

Keely Macarow, Associate Professor in Participatory Art, Royal Melbourne Institute of Technology

Felicia Nilsson, Designer MFA, Karolinska Institutet

Vad är det du undersöker och varför?

Space and Place in End of Life Care är ett tvärvetenskapligt forskningsprojekt som involverar forskare från områdena palliativ omvårdnad, socialt arbete, design, deltagande konst och koreografi: Hur upplever en döende person, deras nära och kära och den deltagande personalen villkoren när död och döende inträffar? Med hjälp av samdesignprocesser och konstnärliga insatser syftar projektet till att öka upplevelsen av livsvårdsmiljöns slut – i fysiska, sociala och relationella aspekter – utifrån olika forskare och deltagares olika perspektiv och erfarenheter.

Vad kommer vi få ta del av under din presentation?

Vi kommer att göra en presentation av forskningsprojektet Space and Place in End of Life Care. Vi fokuserar på projektets tvärvetenskap, introducerar forskningsfrågor, preliminära resultat och visar några av de många presentationsformat som projektet har producerat.

Tisdag 21 januari, 15:15–16:05, Studio 16 (på engelska)

Improvising to Collaborate – Collaborating to Improvise

Susanne Martin, Postdoc inom konstnärlig forskning, EPFL
Martin Sonderkamp, Professor i koreografi

Vad är det du undersöker och varför?

Vi testar och reflekterar kring dansimprovisation som vi arbetar med i olika pedagogiska sammanhang samt i pe-

er-to-peer praktik. Vi undersöker improvisationens potential för att lära oss mer om samarbete inom högre utbildnings- och forskningssammanhang.

Vad kommer vi få ta del av under din presentation?

Vi kommer att bjuda in varandra till några samarbetsövningar och scores. Vi kommer att dansa, improvisera och samarbeta. Vi kommer också att berätta om läget för detta projekt, och hur vi (försöker) implementera begrepp, frågor och praktiska resultat från vårt forskningssamarbete till våra respektive jobb i Lausanne och Stockholm.

Tisdag 21 januari, 16:15–16:45, Studio G (på engelska)

Paneldiskussion

Rebecca Hilton, Professor i koreografi för profilmrådet Plats, händelse, möte

[Stockholms konstnärliga högskola](#)

[Forskningsveckan](#)

[21–24 januari 2020](#)