

Allmän studieplan för utbildning på forskarnivå i performativa och mediala praktiker som leder till konstnärlig doktorsexamen

1. Identifikation

Utbildningens namn och inriktning: Utbildning på forskarnivå i performativa och mediala praktiker

Kod:

Omfattning i högskolepoäng: 240

Nivå: forskarnivå

Examensbenämning: Konstnärlig doktorsexamen i performativa och mediala praktiker

Engelsk examensbenämning: Doctor of Philosophy in Fine Arts in Performative and Mediated Practices

Planen har antagits av nämnden för utbildning och forskning den 10 oktober 2016

2. Ämnesbeskrivning

Forskarutbildningsämnet performativa och mediala praktiker representerar en helhet där fokus ligger i publika möten genom konstnärlig gestaltning i olika iscensatta eller medierade former. Forskningen utgår ifrån en mångfald performativa och mediala praktiker som omfattar bland annat kroppsliga och vokala praktiker (som till exempel cirkus, operasång och skådespeleri), ljud-, bild- eller formbaserade berättartekniker (som till exempel ljuddesign, ljusdesign, scenografi) samt praktiker där dramaturgiska, koreografiska eller kompositoriska strukturer är i fokus. Inom ämnet ifrågasätts dikotomin mellan konstnärliga processer och händelser som utspelar sig i realtid (live) och de som är medierade genom olika teknologier. I stället utgår forskning i ämnet ifrån hur både iscensatta och mediala former förhåller sig till de temporala aspekterna av det publika mötet. Det innebär att förutsättningarna för gestaltningen av närvaro och möjligheten till upprepning, förändring eller interaktion vid olika tidpunkter under den konstnärliga processen eller genomförandet kan utforskas.

Forskning inom ämnet kan rikta sig mot frågeställningar som är specifika för en viss praktik eller ett visst fält. Det kan vara i syfte att utvidga praktikens metoder eller formspråk, att utveckla nya samspeletsformer eller dramaturgiska och kompositoriska strukturer, att utveckla nya teknologiska möjligheter eller att undersöka olika former för interaktion med publik. Inom ämnet diskuteras också samspelet mellan olika kroppsliga och vokala praktiker och på vilket sätt de kommunicerar i iscensatta och mediala gestaltningar, till exempel i olika scenkonstformer (cirkus, koreografi, performance, teater med mera) eller i olika media (film, radio, tv, multimediala berättarformer med mera). Forskningen kan problematisera de produktionsvillkor som råder inom ett visst konstnärligt fält och till exempel utveckla nya arbetssätt eller distributionsstrategier. Andra aspekter av ämnet kan involvera kritisk granskning av de normer och hierarkier eller den självförståelse som finns inom ett visst konstnärligt fält. Dessa utmanas på olika sätt genom konstnärliga strategier. Ytterligare ingångar kan vara att använda konstnärliga utgångspunkter för att undersöka de sociopolitiska implikationerna av den konstnärliga praktiken, eller konstens möjlighet att adressera sociala, politiska och etiska problemställningar.

Forskningsmetoderna som används utvecklas från projektens specifika frågeställningar, men bygger på att undersökandet sker med utgångspunkt i konstnärlig praktik, till exempel i avancerade formexperiment eller i utformningen av experimentella konstnärliga processer och metoder. Projekten skapar reflektions- och dokumentationsmetoder inom och i relation till den konstnärliga praktiken och framkallar på så sätt en växelverkan mellan olika sätt att driva projektets tänkande vidare. Dessa metoder kan ytterligare stödja sig på olika kritiska perspektiv, interdisciplinära jämförelser, samarbeten eller transdisciplinära dialoger.

Experiment och gränsöverskridanden är centrala i forskningen inom performativa och mediala

praktiker. Genom att undersöka iscensatta och medierade möten, och samtidigt ha sin grund i en specialiserad konstnärlig kompetens, så bidrar forskningen också till en ökad förståelse av komplexiteten i mänsklig interaktion. Sammanfattningsvis bidrar forskningen inom ämnet både till utvecklingen av performativa och mediala praktiker så som de utövas inom konsten, men också till att utveckla dessa praktikers interaktion med andra forskningsfält och stärka deras roll som en kritisk röst i samhällsdebatten.

3. Forskarutbildningens syfte och mål

Tyngdpunkten i forskarutbildningen ligger i ett konstnärligt arbete som utvecklas genom konstnärlig praktik, reflektion, dokumentation och såväl fördjupning i det egna fältet som anknytning till andra relevanta kunskapsområden. Val av teknik, teori och metod identifieras utifrån deras relevans för projektet i en diskussion mellan doktoranden och handledaren. Projektets presentations- och expositionsformer, till exempel vid delseminarier, disputation och andra redovisningar av projektet, utformas i relation till projektets frågeställningar och karaktär i diskussion mellan doktoranden, handledaren och forskarutbildningsansvarig. Studierna syftar till att ge den studerande förmåga att självständigt och reflekterat planera, genomföra och dokumentera ett undersökande arbete, där en väl avgränsad forskningsfråga och adekvata metoder ligger till grund för ett väsentligt bidrag till kunskapsutvecklingen inom ämnet performativa och mediala praktiker.

Verksamheten ska bedrivas i former som ger möjlighet för var och en att utvecklas utifrån sina personliga förutsättningar oberoende av ovidkommande hänsyn till kön, etnisk eller social bakgrund, religion eller annan trosuppfattning, sexuell läggning och funktionshinder. Inom Stockholms konstnärliga högskola (SKH) råder nolltolerans mot kränkande särbehandling.

Forskarutbildningen i performativa och mediala praktiker leder till *konstnärlig doktorsexamen* med möjlighet till etappexamen/-avgång med *konstnärlig licentiatexamen* (se avsnitt 8).

För konstnärlig doktorsexamen i performativa och mediala praktiker ska doktoranden

Kunskap och förståelse

- visa brett kunnande inom och en systematisk förståelse av forskningsområdet konstnärliga praktiker samt djup och aktuell specialistkunskap och skapande förmåga inom ämnet performativa och mediala praktiker
- visa förtrogenhet med konstnärliga forskningsmetoder i allmänhet och med det specifika forskningsområdets metoder i synnerhet.

Färdighet och förmåga

- visa skapande förmåga inom ämnet performativa och mediala praktiker
- visa förmåga till konstnärlig analys och syntes samt till självständig kritisk granskning och bedömning av nya och komplexa företeelser, frågeställningar och situationer
- visa förmåga att kritiskt, självständigt, kreativt och med forskningsmässig noggrannhet identifiera och formulera väsentliga konstnärliga frågeställningar samt att planera och med adekvata metoder bedriva forskning och andra kvalificerade konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar och att granska och värdera sådant arbete
- med ett dokumenterat konstnärligt forskningsprojekt visa förmåga att genom egen forskning väsentligt bidra till kunskapsutvecklingen
- visa förmåga att i såväl nationella som internationella sammanhang muntligt och skriftligt med konstnärlig legitimitet och välmotiverade argument presentera och diskutera forskning och forskningsresultat i dialog med forskarsamhället i övrigt

- visa förmåga att identifiera behov av ytterligare kunskap
- visa förutsättningar för att såväl inom forskning och utbildning som i andra kvalificerade professionella sammanhang bidra till samhällets utveckling och stödja andras lärande.

Värderingsförmåga och förhållningssätt

- visa intellektuell självständighet, konstnärlig integritet och forskningsmässig redlighet samt förmåga att göra forskningsetiska bedömningar
- visa fördjupad insikt om konstens möjligheter och begränsningar, dess roll i samhället och människors ansvar för hur den används.

4. Utbildningens genomförande

Utbildning på forskarnivå omfattar fyra års studier på heltid (240 högskolepoäng). Studier kan bedrivas på deltid, minst halvtid, och omfattar då maximalt åtta år.

4.1. Utbildningens uppläggning

Utbildningen omfattar 240 poäng fördelade på två delar, dels obligatoriska och valbara kurser, samt övriga poängsatta moment om 60 högskolepoäng, dels ett dokumenterat konstnärligt forskningsprojekt om 180 högskolepoäng.

Doktoranden ska inom ramen för forskarutbildningen redovisa sitt pågående forskningsprojekt då ca 30%, 50% respektive 80% av arbetet fullgjorts. Då dokumentationen föreligger i sin helhet i en preliminär version ska ett slutseminarium anordnas. Vid vart och ett av dessa seminarietillfällen ska minst en extern opponenter medverka. Opponent utses av handledare och forskarutbildningsansvarig i samråd.

För godkänd konstnärlig doktorsexamen fordras godkänt betyg på samtliga kunskapsprov som ingår i forskarutbildningen och på det konstnärliga arbetet.

4.2.Handledning

Doktoranden har inom ramen för sin utbildning rätt till handledning. För varje doktorand utses minst två handledare som tillsammans har ansvaret för forskarstudierna och det konstnärliga arbetet enligt den ansvarsfördelning som beslutas i samråd med forskarutbildningsansvarig. Huvudhandledaren bör ha konstnärliga, metodiska och/eller teoretiska kunskaper relevanta för doktorandens forskningsfält. Doktoranden har rätt till en handledare vars kunskaper ska komplettera huvudhandledarens. Den sammanlagda resursen för de fyra årens handledning är 340 arbetstimmar för huvudhandledare (5% i fyra år) och 204 arbetstimmar för handledare (3% i fyra år). Denna timresurs avser den totala tiden för handledning, inklusive exempelvis korrespondens, inläsning av litteratur med mera. Handledning kan ske enskilt eller i grupp. Handledningen omfattar både hjälp med inriktningen av studierna och det konstnärliga arbetet samt stöd under arbetets gång. Doktoranden har rätt att byta handledare om annan kvalificerad handledare finns vid lärosätet. När det gäller handledarbyte tas förslag till rektor fram av NUF (nämnden för utbildning och forskning); detta bereds av forskarutbildningsansvarig med stöd av forskningskansliet.

Doktorand eller handledare som anser att den andra parten brustit vad gäller de i tidsplanen aktualiserade specifika handlings- respektive studieåtagandena ska i första hand vända sig till forskarutbildningsansvarig som informerar NUF.

4.3. Individuell studieplan

En individuell studieplan upprättas av huvudhandledaren och doktoranden gemensamt. Den fastställs av NUF. Studieplanen upprättas i enlighet med av NUF fastställt formulär. Den ska innehålla en tidsplan för hela studietiden, både för studiekursdelen och det konstnärliga forskningsarbetet samt en plan för dokumentationen av det konstnärliga forskningsarbetet och finansieringen av såväl det konstnärliga arbetet som dokumentationsdelen. Den individuella studieplanen, i vilken doktorandens aktivitetsgrad ska framgå, ska uppdateras årligen, eller därutöver vid särskilda förändringar.

I den individuella studieplanen ska även anges respektive handledares arbetsuppgifter och ansvarsområde.

Det åligger doktoranden att registrera sig inför varje termins studier och att i samråd med huvudhandledaren ange med vilken aktivitetsgrad studierna ska bedrivas under terminen. Doktoranden ansvarar för att söka tjänstledigt inför varje läsår om studierna inte bedrivs på heltid.

4.4. Kurser/övriga poängsatta moment, 60 högskolepoäng

Den forskarstuderande ska under utbildningen följa och bidra till kurs- och seminariedelen vid forskarutbildningen i performativa och mediala praktiker och andra forskarutbildningsämnen inom området konstnärliga praktiker. Denna motsvarar 60 högskolepoäng. Här ingår kurser som stöttar fördjupningen i doktorandens konstnärliga forskningsprojekt, lägger relevanta och kritiska perspektiv på detsamma, eller stöttar förmågan till reflektion kring och kommunikation om den konstnärliga processen. Undervisning ges i form av seminarier och kurser samt handledning enskilt och i grupp. I undervisningen behandlas metoder och dokumentation i konstnärlig forskning. Dessutom ingår valbara kurser och moment efter doktorandens individuella behov. Doktoranden har rätt till undervisning i form av seminarier och handledda enskilda studiemoment. Institutionen har rätt att kräva att doktoranden deltar aktivt i den erbjudna undervisningen.

Kurser och övriga poängsatta moment om 60 högskolepoäng ska fördelas på följande sätt:

- 15 hp obligatoriska doktorandseminarier
- 30 hp obligatoriska kurser: Kunskapsutveckling i konstnärlig forskning, 7,5 hp ; Metod och metodologi i konstnärlig forskning, 7,5 hp; Dokumentationsprocesser i konstnärlig forskning, 7,5 hp; Exposition av konstnärlig forskning, 7,5 hp
- 15 hp valbara kurser eller övriga poängsatta moment.

Kurser vid det egna lärosätet examineras enligt de krav som ställts upp i respektive kursplan. De valbara kurserna väljs i samråd med handledaren. Övriga poängsatta moment examineras i den form (föreläsningar), andra redovisningar, muntliga diskussioner, skriftliga reflektioner etc. som överenskommit med handledare/institutionens utsedde examinator. Vissa delar av utbildningen kan ske vid utländsk konstnärlig högskola under förutsättning av en överenskommelse mellan skolorna som garanterar nivån på studierna och dessa studiers integration i forskarutbildningens helhet. Kurser som tas vid andra lärosäten examineras på samma sätt som kurser vid det egna lärosätet, men tillgodoräknanden av kurser examinerade vid andra lärosäten och bedömningen av övriga poängsatta moment sker av examinator utsedd av NUF (om inte annat beslutas av doktorandens huvudhandledare eller biträdande handledare).

De obligatoriska procentseminarier som beskrivs under rubriken ”Utbildningens uppläggning” utgör en central del i handledarens och examinatorns kontinuerliga bedömning av i vilken utsträckning doktoranden helt eller delvis nått lärandemålen under forskarutbildningens gång.

4.5. Dokumenterat konstnärligt forskningsprojekt, 180 högskolepoäng

Det dokumenterade konstnärliga forskningsprojektet ska inom ett avgränsat verksamhetsområde utgöra ett självständigt bidrag till den konstnärliga forskningen och kunskapsutvecklingen och utgör den huvudsakliga grunden för examinationen av lärandemålen. Dokumentation ska utgöra en idémässig helhet, eventuellt med flera olika komponenter. Det konstnärliga arbetet redovisas i växelverkan med reflektiva, kritiska och kontextualiserande moment, som under projektets gång diskuteras med handledare och i seminarier eller liknande. Det dokumenterade konstnärliga forskningsprojektet redovisas i en för konstarten relevant form, och görs tillgängligt i bibliotek/arkiv.

4.6. Institutionstjänstgöring

En doktorand kan delta i institutionsarbete inom en ram av högst 20% av den totala studietiden. Doktoranden ska kompenseras med motsvarande förlängning av den finansierade studietiden.

5. Behörighetsvillkor

5.1 Grundläggande behörighet

Grundläggande behörighet till utbildning på forskarnivå har den som

1. har avlagt en examen på avancerad nivå
2. har fullgjort kursfordringar om minst 240 högskolepoäng, varav minst 60 högskolepoäng på avancerad nivå
eller
3. på något annat sätt inom eller utom landet har förvärvat i huvudsak motsvarande kunskaper.

För en enskild sökande får undantag medges från kravet på grundläggande behörighet, om det finns särskilda skäl.

5.2. Särskild behörighet

Behörig att antas till den konstnärliga utbildningen i performativa och mediala praktiker på forskarnivå är den som

- har avlagt grundexamen om minst 240 högskolepoäng inom utbildningsprogram som är relevant för performativa och mediala praktiker som ämne eller har därmed jämförbar erfarenhet av konstnärligt arbete
- har uppvisat det tänkta arbetets syfte och plan (inklusive ekonomiska förutsättningar för genomförandet) och fått detta bedömt och godkänt av antagningsnämnd
- har uppvisat kontinuerlig och pågående konstnärlig verksamhet samt utfört konstnärligt arbete av sådan självständig karaktär att den sökandes lämplighet för projektdelen av utbildningen kan bedömas
- har goda kunskaper i engelska, såväl muntliga som skriftliga.

5.3. Tillgodoräknande av tidigare studier

Efter överenskommelse med huvudhandledaren kan doktoranden även som valbart alternativ genomgå kurser på framförallt forskarutbildningsnivå som ges utanför den egna institutionen och tillgodoräkna sig dessa. I de fall handledaren bedömer det vara relevant för doktorandens forskningsprojekt eller måluppfyllelse kan även kurser på masternivå tillgodoräknas, i undantagsfall även kurser på kandidatutbildningsnivå.

För kurser genomgångna vid andra lärosäten bestäms poängtalet som ska tillgodoräknas av examinator. Vilka kurser den enskilde doktoranden planerar och har genomgått anges i den individuella studieplanen.

Magister- eller masterutbildning ska, då denna är gjord utanför grundutbildningens 240 högskolepoäng, kunna tillgodoräknas helt eller delvis inom kursdelarna, liksom vissa övriga påbyggnadsutbildningar. Det är dock viktigt att det dokumenterade konstnärliga forskningsarbetet i utbildningen på forskarnivå utgör en identifierbar helhet, och kan examineras som sådan.

En doktorand som vid annat lärosäte i landet har genomgått en del av utbildningen på forskarnivå i performativa och mediala praktiker eller motsvarande med godkänt resultat har rätt att tillgodoräkna sig detta även i utbildningen på forskarnivå vid SKH. En doktorand kan också tillgodoräkna sig utbildning vid utländsk läroanstalt. Prövning av huruvida en tidigare utbildning ska kunna tillgodoräknas och i så fall i vilken utsträckning görs av examinator. Tillgodoräkandet ska prövas på studentens egen begäran, i varje enskilt fall.

6. Antagning och urval

Antagning sker till fyra års heltidsstudier som avslutas med konstnärlig doktorsexamen. Antagning av forskarstuderande sker enligt SKH:s antagningsordning för forskarutbildning.

SKH eftersträvar att antagning av forskarstuderande sker vartannat år efter utannonsering av studieplatser vid en tidpunkt föreslagen av NUF och fastställd av rektor. Den som antagits till licentiatstudier måste genomgå ny antagning för att fortsätta till doktorsexamen.

6.1. Antagning

Antagningsnämnd utses av rektor mot bakgrund av NUF:s beslut om process för doktorandantagning. Beslut om antagning till utbildning på forskarnivå i performativa och mediala praktiker fattas av NUF. Bara den kan antas som anställs som doktorand. Under förutsättning att en sökande uppfyller kvalitetskraven kan den sökande antas även med annan form av studiefinansiering, om denna kan bedömas som säkrad under hela utbildningstiden och den sökande bedöms kunna slutföra utbildningen inom fyra år vid heltidsstudier.

Bedömningen av annan studiefinansiering än anställning som doktorand görs av vicerektor med uppdrag forskning. En doktorand med anställning som doktorand har rätt till arbetsplats och till visst arbetsmaterial vid institutionen.

6.2. Urval

I samband med ansökan ska sökande i en forskningsplan redogöra för sitt tänkta forskningsprojekt. Planen ska innehålla projektbeskrivning och en skiss över forskningsarbetets genomförande. Grunden för urval bland de sökande är den sökandes meriter vid ansökningstillfället. Efter ett första urval genomförs intervjuer med de mest meriterade sökande. Vid behov kan antagningsnämnden begära kompletterande handlingar.

Kriterier för urvalet är

- den sökandes lämplighet för konstnärligt forskningsarbete och förmåga att tillgodogöra sig forskarutbildning
- projektets konstnärliga kvalitet och genomförbarhet inom given tidsram (dvs. under en period motsvarande fyra års utbildning på heltid)

- forskningsplanens kvalitet med avseende på ämnets avgränsning, relevans, originalitet, forskningsfrågor, anknytning till och relevans för det kollektiva kunskapsområdet samt dess metodutveckling
- lärosätets önskemål om inriktning och möjligheter till handledning.

Att en sökande bedöms kunna få tidigare utbildning (till exempel forskarutbildning) eller yrkesverksamhet tillgodoräknad för utbildningen får inte vid urval ge sökande företräde framför andra sökande

7. Disputation

Det dokumenterade konstnärliga forskningsprojektet, med dess olika framförda och dokumenterade delar, ska granskas och försvaras vid en offentlig disputation. Denna ska ledas av en ordförande. Vid disputationen ska finnas en opponenter som inte får vara verksam vid högskolan, om inte särskilda skäl föreligger. Ordförande och opponenter utses av NUF särskilt för varje disputation. De dokumenterade delarna av det konstnärliga forskningsarbetet ska vara offentligt tillgängliga fyra veckor före disputationen.

Disputationen består i normalfallet av en offentlig diskussion som anknyter till det konstnärliga projektets konstnärliga och reflekterande delar. Utbildningens samtliga studiemoment ska vara fullföljda före disputationen, om inte särskilda omständigheter föreligger.

Disputationen ska äga rum under terminstid på tid och plats som bestäms av NUF efter samråd med forskarutbildningsansvarig, prefekt och handledare. Dokumentationen av det konstnärliga forskningsprojektet, i den form den kommer att tillgängliggöras i bibliotek/arkiv, ska offentliggöras senast fyra veckor före redovisningstillfället. De delar som framförs vid disputationen, och som inte finns dokumenterade på annat sätt, ska om möjligt dokumenteras och tillgängliggöras efter disputationen.

Dokumentationsdel, som utförs av två eller flera personer gemensamt, får godkännas för sådan medverkare, tillika examinand, vars insatser kan särskiljas.

Det dokumenterade konstnärliga forskningsprojektet ska bedömas med något av betygen godkänd eller underkänd. För godkänd konstnärlig doktorsexamen fordras godkänt betyg på samtliga kunskapsprov som ingår i forskarutbildningen samt på det dokumenterade konstnärliga forskningsprojektet.

Betyget för det dokumenterade konstnärliga forskningsprojektet bestäms av en betygsnämnd. Denna utses av NUF särskilt för varje disputation. Betygsnämnden ska bestå av tre eller fem ledamöter med relevant ämneskompetens, varav minst två, respektive fyra, ska vara verksamma utanför lärosätet. Den som varit handledare för doktoranden får inte ingå i betygsnämnden. Opponenten har rätt att vara närvarande vid sammanträde med betygsnämnden och delta i överläggningarna men inte i beslutet. Detsamma gäller för handledarna.

8. Etapp inom forskarutbildningen – licentiatexamen

Studerande inom forskarutbildningen i performativa och mediala praktiker kan inleda sina studier med en etapp omfattande fyra terminers studier för heltidsstuderande. Den som med godkända resultat genomgår etappen erhåller efter ansökan konstnärlig licentiatexamen.

8.1 Etappens syfte

Etappens syfte är att genom en forskningsmässig skolning ge en god förberedelse för uppgifter i samhället där kunskaper i konstnärlig forskning är av värde. Syftet uppnås genom att den studerande under utbildningen förvärvar ämneskunskap, metodologisk träning samt förmåga att självständigt genomföra forskningsprojekt.

Etappen/licentiatexamen är ej obligatorisk och det krävs ej att den studerande redan vid antagningen till forskarutbildningen ska bestämma sig om hen önskar avlägga licentiatexamen eller ej. Den studerande som ej har en klart uttalad önskan att begränsa sina studier till etappen rekommenderas därför att lägga upp sina studier med direkt sikte på doktorsexamen. Ett sådant upplägg utgör nämligen inget hinder för att senare under studierna inrikta dessa mot etappen som ett slutmål eller delmål.

8.2 Utbildningens uppläggning och innehåll

Utbildningen inom etappen består av kurser, seminarier samt ett dokumenterat konstnärligt forskningsprojekt. Undervisning ges i form av seminarier och kurser samt handledning enskilt och i grupp. Innehållsligt motsvarar etappen de två första heltidsstudieåren på forskarnivå till doktorsexamen.

Inom etappen ska den studerande genomföra ett dokumenterat konstnärligt forskningsprojekt, ”licentiatarbetet”. Inriktningen på detta bör väljas tidigt under studierna och projekteras så att arbetet kan fullbordas inom ramen för de två första heltidsstudieåren. I det fall licentiatexamen avläggs som ett etappmål på vägen till doktorsexamen bör licentiatarbetet planeras så att betydande delar av den kan utgöra delar även i doktorsarbetet.

8.3 Examination

Det dokumenterade konstnärliga forskningsprojektet, licentiatarbetet, ska granskas och försvaras vid ett offentligt granskningsseminarium. Detta ska ledas av en ordförande. Vid granskningsseminariet ska finnas en opponent som inte får vara verksam vid högskolan, om inte särskilda skäl föreligger. Ordförande och opponent utses av NUF särskilt för varje granskningsseminarium. De dokumenterade delarna av det konstnärliga forskningsarbetet ska vara offentligt tillgängliga senast fyra veckor före granskningsseminariet.

Granskningsseminariet består i normalfallet av en offentlig diskussion som anknyter till det konstnärliga projektets konstnärliga och reflekterande delar. Utbildningens samtliga studiemoment ska vara fullföljda före granskningsseminariet, om inte särskilda omständigheter föreligger.

Granskningsseminariet ska äga rum under terminstid på tid och plats som bestäms av NUF efter samråd med forskarutbildningsansvarig, prefekt och handledare. Dokumentation av det konstnärliga forskningsprojektet, i den form den kommer att tillgängliggöras i bibliotek/arkiv, ska offentliggöras senast fyra veckor före redovisningstillfället. De delar som framförs vid granskningsseminariet, och som inte finns dokumenterade på annat sätt, ska om möjligt dokumenteras och tillgängliggöras efter granskningsseminariet.

Dokumentationsdel, som utförs av två eller flera personer gemensamt, får godkännas för sådan medverkare, tillika examinand, vars insatser kan särskiljas.

Det dokumenterade konstnärliga forskningsprojektet ska bedömas med något av betygen godkänd eller underkänd. För godkänd konstnärlig licentiatexamen fordras godkänt betyg på samtliga kunskapsprov som ingår i forskarutbildningen samt på det dokumenterade konstnärliga forskningsprojektet.

Betyget för det dokumenterade konstnärliga forskningsprojektet bestäms av en betygsnämnd. Denna utses av NUF särskilt för varje granskningsseminarium. Betygsnämnden ska bestå av tre eller fem ledamöter med relevant ämneskompetens, varav minst två, respektive fyra, ska vara verksamma utanför lärosätet. Den som varit handledare för doktoranden får inte ingå i betygsnämnden. Opponenten har rätt att vara närvarande vid sammanträde med betygsnämnden och delta i överläggningarna men inte i beslutet. Detsamma gäller för handledarna.

9. Övrigt

Upplysningar om antagning och ansökningstider lämnas av SKH.