

## Kursplan

### Performance och live art som praktik, 15 högskolepoäng *Performance and Live Art as Practice, 15 credits*

**Kurskod:** SC115A  
**Institution:** Institutionen för scenkonst  
**Betygsskala:** U-G  
**Utbildning:**  
Fristående kurs  
**Utbildningsnivå:** Avancerad nivå

**Huvudområde:** Scen och media  
**Successiv fördjupning:** AXX

**Ämnesgrupp:** SM1  
**Utbildningsområde:**  
Media 100%

**Fastställt av:** Utskott för beslut om kurs- och utbildningsplaner på grundnivå och avancerad nivå inom institutionerna för film och media, scenkonst och skådespeleri  
**Fastställandedatum:** 2020-06-16  
**Revideringsdatum:** 20XX-MM-DD  
**Giltig från:** VT 2021

#### Behörighetskrav

---

Grundläggande behörighet: för studier på avancerad nivå.

Särskild behörighet:

90 hp inom konstnärliga ämnen

Svenska 1, 2 och 3

Engelska 5

#### Urval

---

SKH:s generella urvalskriterial används.

#### Undervisningsspråk

---

Svenska som huvudspråk, därtill kan andra skandinaviska språk och engelska förekomma.

#### Syfte

---

Syftet med kursen är att studenten utvecklar sin förmåga att uttrycka sig konstnärligt inom performance och live art. Kursen syftar också till att studenten fördjupar sin kunskap om performance och live art som praktik och sin förmåga att kritiska förhålla sig till performancekonst.

#### Kursinnehåll

---

Inom kursen arbetar studenten med performance och live art gestaltad av konstnärer. Studenten kommer att använda sig av valfritt antal kunskapsområden och media för sitt arbetsmaterial, såsom visuell konst, litteratur, teater, poesi, musik, dans, installationskonst, body art, samt video, film och internet.

Inom kursen fördjupar studenten sin teoretiska förståelse för performancekonstens historia, kontext och möjligheter. Studenten arbetar också praktiskt med processen att utveckla en idé till ett performance-konstverk, samt göra egna eller kollektiva processanalyser, för att utveckla sin föreståelse för de olika former genren kan uttryckas genom. Studenten dokumenterar också sina reflektioner över sitt projektarbete och använder denna för att identifiera områden hen vill utforska för framtida konstnärlig utveckling.

Undervisningsformer

Föreläsningar, seminarier, workshops, eget arbete, handledning.

## **Lärandemål**

---

Studenten ska efter avslutad kurs:

- kunna redogöra för performance och live art, och utvalda delar av dess historia och dess konstnärliga och samhälleliga kontext,
- kunna diskutera vilka möjligheter performance och live art har för att utveckla scenkonst i dag,
- kunna omsätta utvalda metoder och förhållningssätt inom performance och live art i ett praktiskt gestaltande arbete och kunna lösa gestaltningsmässiga problem inom arbetet,
- kunna reflektera över och diskutera hur man kan hantera de gestaltningsmässiga problem som uppstår i arbetet,
- kunna reflektera över och diskutera hur den egna konstnärliga praktiken förhåller sig till performance och live art som praktik, och kan utvecklas genom performance-relaterade förhållningssätt.

## **Examination**

---

**Fel! Hittar inte referenskölla.**

Praktisk konstnärlig redovisning och skriftlig uppgift utifrån givna förutsättningar, samt en muntlig diskussion av dessa två vid kursens slut.

Om en student har beslut från Stockholms konstnärliga högskola om särskilt pedagogiskt stöd på grund av funktionsnedsättning, får examinator besluta om alternativa examinationsformer för studenten.

## **Kurskrav**

---

-

## **Betygskriterier**

---

För betyget Godkänd: Studenten har uppnått de angivna lärandemålen.

För betyget Underkänd: Studenten har inte uppnått de angivna lärandemålen.

## Läromedel

---

Berger, John (1972). Ways of Seeing, BBC:

- [https://youtu.be/0pDE4VX\\_9Kk](https://youtu.be/0pDE4VX_9Kk) – Episode 1: Psychological Aspects
- <https://youtu.be/m1GI8mNU5Sg> – Episode 2: Women in Art
- <https://youtu.be/Z7wi8jd7aC4> – Episode 3: Collectors and Collecting
- <https://youtu.be/5jTUebm73IY> – Episode 4: Commercial Art

Bishop, Claire (2006). The Social Turn: Collaboration and Its Discontents. ARTFORUM February, 2006,  
[http://cam.usf.edu/CAM/exhibitions/2008\\_8\\_Torolab/Readings/The\\_Social\\_Turn\\_CBishop.pdf](http://cam.usf.edu/CAM/exhibitions/2008_8_Torolab/Readings/The_Social_Turn_CBishop.pdf)

FLATZ (1990), demontage IX, Tbilisi, Georgien, <https://youtu.be/6tZjCSYMRh8>

Goldberg, RoseLee (2018). Performance Now: Live Art for the Twenty-First Century. London: Thames & Hudson.

Kaprow, Allan (1968). How to Make a Happening, <http://primaryinformation.org/files/allan-kaprow-how-to-make-a-happening.pdf>

Sherman, Cindy (1994). Nobody's Here But Me, BBC Arena, [https://youtu.be/UXKNuWtXZ\\_U](https://youtu.be/UXKNuWtXZ_U)

Wikström, Elin (2008) "Har hon inget vettigare att göra? Du då. Har du inget annat att hitta på än att stå och glo på henne?", <https://vimeo.com/9639578>

## Kursvärdering

---

Kursen utvärderas i enlighet med Riktlinjer för kursvärderingar.

## Ersätter tidigare kurs

---

Kursen ersätter -.

## Överlappar annan kurs

---

Kursen överlappar - och kan inte ingå i examen tillsammans med - .

## Övrigt

---

-