

VERKSAMHETSPLAN 2020

Biblioteket

STOCKHOLM | STOCKHOLMS
UNIVERSITY | KONSTNÄRLIGA
OF THE ARTS | HÖGSKOLA

Förord:

Mallen för denna Verksamhetsplan har skapats för att spegla verksamheterna hos institutioner och forskning inom SKH. Den är svår att använda och anpassa för en stödverksamhet som Bibliotekets. Därför kommer beskrivningen under varje rubrik innehålla upprepningar. Biblioteket som stödfunktion gör inte alltid skillnad på utbildning och forskning eftersom det skulle kräva parallella spår. Istället möts dessa båda vid biblioteksarbetet i en gemensam och för båda gynsam synergi. Strävan för denna VP har ändå varit att hålla sig till rubrikinnehållet så långt det går.

Innehållsförteckning

PRIORITERADE OMRÅDEN 2020	5
1 Utbildning och utbildningsmiljö	6
1.1 Planer 2020	6
1.1.1 VÄSENTLIGA RISKER OCH FÖRSLAG TILL ÅTGÄRDER	8
2 Forskning och utvecklingsarbete	9
2.1 Planer 2019	9
2.1.1 VÄSENTLIGA RISKER OCH FÖRSLAG TILL ÅTGÄRDER ÅTGÄRDER FÖR ATT MINSKA RISKERNA	9 10
3 Samverkan med det omgivande samhället	11
3.1 Planer 2020	11
3.1.1 VÄSENTLIGA RISKER OCH FÖRSLAG TILL ÅTGÄRDER ÅTGÄRDER FÖR ATT MINSKA RISKERNA	12 13
4 Organisation och resurser	14
4.1 Planer 2020	14
4.1.1 VÄSENTLIGA RISKER OCH FÖRSLAG TILL ÅTGÄRDER ÅTGÄRDER FÖR ATT MINSKA RISKERNA	15 15
<i>Äskande av budgetmedel för utveckling och/eller investeringar kommande 3 år</i>	<i>16</i>
RAPPORT FRÅN PRIORITERADE OMRÅDEN	17
5 Uppföljning av Utbildning och utbildningsmiljö	18
5.1 Aktiviteter 2019	18
6 Uppföljning av forskning och utvecklingsarbete	19
6.1 Aktiviteter 2019	19
7 Uppföljning av Samverkan med det omgivande samhället	20
7.1 Aktiviteter 2019	20
8 Uppföljning av organisation och resurser	21
8.1 Aktiviteter 2019	21

PRIORITERADE OMRÅDEN 2020

Stockholms konstnärliga högskola skapar genom sina unika sammansättning av utbildningar och konstnärlig forskning möjligheter för framtidens kunskaps- och samhällsutveckling.

Bibliotekets planer sammanfaller och bidrar till den Strategiska planen genom att som ett rum för lärande inom scenkonstnärlig och medierad praktik samt konstnärlig forskning, skapa förutsättningar för en reflekterande och fördomsfri kunskapsmiljö. Biblioteket ska bidra till högskolans mål genom att sålunda vara en mötesplats för forskning och utbildning och genom att via omvärldsbevakning och pedagogisk handledning med fokus på högskolans kärnämnen utgöra stöd för informationskompetens, källkritisk värdering och kunskapsinhämtning. Därtill vill Biblioteket tillsammans med Arkivet säkra och tillgängliggöra högskolans resultat och forskning samt verka för transparens gällande myndighetsarbetet. Kvaliteten ska sammanfalla med vad som förväntas av ett lärosäte med examensrätt för doktorsgrad och som strävar efter att uppnå universitetsstatus.

1 Utbildning och utbildningsmiljö

Utbilda självständiga konstnärer, pedagoger och forskare som driver utvecklingen inom sina områden.

1.1 Planer 2020

Biblioteket vid Stockholms konstnärliga högskola utgörs av tre filialer på olika adresser som tillsammans utgör stöd för forskning och utbildning. Ett av målen för biblioteksfunktionen även under 2020 är att skapa ett gemensamt bibliotek för hela högskolan. Det handlar om att tillvarata de olika skolornas särdrag och samtidigt verka för det gemensamma; att skapa en helhetssyn där erfarenheterna från varje del tillsammans utgör det gemensamma Biblioteket.

Bibliotekets mål är att utgöra den självklara plats dit man vänder sig för att hitta trovärdig information på saklig grund, dvs. kunskap vars sanningshalt går att lita på och/eller bli inspirerad av. I tider av idéer om "alternativa fakta" behöver Biblioteket stå upp för den s.k. "säkra källan" och ge tillgång till information utifrån de bibliografiska och encyklopediska urkunder som verifierar fakta.

Ändå behöver Biblioteket även ge tillgång till information med relativiserad förhållning till sanningen. Information som kan behöva revideras vid granskning men som kan tjäna som inspiration. Det handlar i sådana fall om att kunna spegla en tillvaro där allt inte är svart eller vitt. Att som bibliotek enbart garantera fakta blir alltså att förhålla sig till verkligheten alltför förenklat. Detta gäller särskilt för ett bibliotek som ska stödja konstnärligt skapande och praktisk kunskap och där berättelsen och fiktionen i dess olika former är en central ingrediens. Endast genom att veta sanningen kan lögnen identifieras. För en konstnär och studerande behöver därmed kännedom om vad som är fakta finnas, men också det som rent allmänt är påståenden och som verkligheten är fylld av. Så behöver det vara eftersom inspiration kan bestå av vad som helst. Svårigheten för Biblioteket, och risken för ett felaktigt bestånd inom konstnärlig praktik och konstnärlig forskning, ligger alltså i att veta vad ett bibliotek behöver bestå av med tanke på att vilken information som helst kan bli föremål för konstnärligt skapande.

Huvudutmaningar:

Synliggörandet av forskning och utbildning

En av de viktigaste insatserna för Biblioteket är medverkan till synliggörandet av högskolans resultat av olika slag. Det handlar då om att verka för att redskap och regelverk för registrering och dokumentation finns på plats och används samt att rektorsbeslut om obligatorisk registrering av examensarbeten (magister/master) samt forskning efterlevs. Endast genom att SKH kan visa upp resultat kan högskolan granskas och bedömas. Redskapen för detta är databaserna DiVA och Research Catalogue, men även SwePub - den nationella portalen för publicering av samtlig forskning i Sverige. DiVA fungerar i dagsläget som mellanlagring inför slutlig arkivering av alla resultat från kandidat till senior forskning. Mer om detta i andra delar av denna VP.

Kvaliteten i utbytet med olika utbildningar vid SKH

Samtliga inriktningar inom SKH ska ta plats i lika hög grad i Biblioteket och därför är det viktigt att bibliotekarierna får kännedom om utbildningarnas behov och kurslitteratur av olika slag, samt att denna hålls aktuell och tillgänglig. Biblioteket har möjlighet att vara en plats som samlar alla studenter oavsett inriktning och ska även underlätta mötet mellan studenter och personal och mellan utbildning och forskning.

Biblioteket har sedan 2017 handlett studenter på grund- och avancerad nivå i källvärdering enskilt eller gruppvis. Under 2020 byggs denna verksamhet ut än mer för att bl.a. synliggöra Bibliotekets e-resurser.

Bibliotekssystem

En utmaning 2020 blir även fortsättningsvis att få det nya bibliotekssystemet Koha på plats i alla Bibliotekets delar. Inför detta behöver Biblioteket fortsätta sin retrospektiva katalogisering i den nationella biblioteks databasen LIBRIS av det som ännu inte registrerats. Varje exemplar behöver dessutom streckkodas i bibliotekssystemet för att kunna hanteras i ett utlåningssystem. Redan nu ser vi att lån och återlämning samt krav och visst statistikuttag kommer att underlätta hanteringen väsentligt.

Inflytande

Alla har möjlighet att komma med förslag på inköp och ändrade arbetssätt. Bibliotekets avsikt är att i ett gott samarbetsklimat stödja och spegla den verksamhet som högskolan bedriver. Möjligheten till inflytande sker genom avstämning via möten eller annan kontakt med institutioner och studentkår.

AMI

Biblioteket ökar sin medvetenhet i frågor som rör AMI genom att ha detta som utgångspunkt både vad gäller förvärv av litteratur och andra källor samt hur dessa exponeras och används.

Vikten av en jämlik biblioteksfunktion utan särskiljning gällande kön, sexuell läggning, etnisk eller religiös härkomst samt funktionsvariationer ska beaktas. Detta innebär bl.a. att Biblioteket ser till att studenter som har särskilda behov av hjälpmedel exempelvis inläsningstjänst MTM (Myndigheten för tillgängliggörande av medier).

Vad gäller förvärvspolicy och bibliotekets samling som helhet handlar det om att vara uppmärksam på eventuella särskiljande tendenser och brister. Men även att kommentera och förstärka de områden där eventuell tidigare särbehandling lett till en snedvriden bild av verkligheten och där Bibliotekets samling därmed via sitt urval återspeglar ett synsätt som inte uppdaterats. Val av litteratur och medier måste därför ske utifrån ett etniskt- och genusgranskat perspektiv och eftersträva jämvikt i urval vilket möjliggör en fördomsfri bedömning vid användning av Bibliotekets resurser. AMI anpassningen visar sig genom det förvärv vi gör och därmed via bibliotekets katalog men även genom den exponering av litteratur – inköpt eller från beståndet – som sker på olika sätt i biblioteket.

Inbäddad biblioteksfunktion

För att räcka till vid en resurstilldelning beräknad på 3 heltidstjänster, inklusive chefstjänst fördelade på tre adresser, behövs en strategi för att modernisera bibliotekariens arbetssätt. För att biblioteksfunktionen ska fungera, och för att kommunikationen ska bli begriplig för alla, behöver bibliotekarien ingå i de sammanhang där studenters och forskares behov av kunskapsförsörjning diskuteras och där beslut kring dessa frågor fattas. Bibliotekarien behöver därför även fortsättningsvis ingå i relevanta sammanhang för att tidigt möta frågor där Biblioteket - och annan verksamhet - har gemensamma intressen. Sådana exempel är kursplanering och val av kurslitteratur. Modellen är att biblioteksfunktionens närvaro i högskolans verksamhet fångar upp viktiga frågor samtidigt som tillfälle ges att informera och ställa frågor. En sådan närvaro ökar medvetenheten om kunskapsförsörjning och källkritiskt tänkande i alla instanser genom att denna typ av frågor ges plats och med tiden bli självklara inslag i högskolans planering. En så kallad "inbäddad" bibliotekarie behöver emellertid minska sin egen tillgänglighet och fysiska närvaro i Biblioteket under de tillfällen hen deltar i dessa sammanhang. Det innebär att de möten en låntagare eller informationssökande förväntar sig med bibliotekarien stundtals måste ersättas av andra lösningar. Detta arbetssätt betyder att det än tydligare behöver informeras dels hur man orienterar sig i informationsdjungeln på egen hand, och dels hur man själv betjänar sina lån. Det är även viktigt att referenssamtalet eller kortare frågor ibland måste uppmanas till endera via telefonkontakt, e-post eller genom tidsbeställning med

bibliotekarien. Fördelarna med denna modell är att Biblioteket alltid är öppet för personal och studenter trots att bibliotekarien inte alltid är på plats. Att hålla en bra bibliotekslokal stängd på grund av problem med bemanning är med andra ord otillfredsställande.

Vidare driver Biblioteket den gemensamma frågan att med utgångspunkt i avslutade självständiga studentarbeten implementera en fungerande rutin för registrering och publicering i databasen DiVA. Under 2020 kommer arbetet med detta fortsätta samt vidareutvecklingen av registreringsmöjligheterna för det arbete som skapats på konstnärlig grund och som i registreringsommanhang benämns ”Konstnärlig output”.

Biblioteket implementerar även en fungerande rutin för registrering och publicering i databasen Research Catalogue och driver frågan i samarbetet med SAR (Society for Artistic Research) om en utveckling av Research Catalogue. Tillsammans med den internationella arbetsgruppen vill Biblioteket verka för en förbättring av databasens infrastruktur med tonvikt på metadata.

1.1.1 VÄSENTLIGA RISKER OCH FÖRSLAG TILL ÅTGÄRDER

- En av riskerna med att Biblioteket befinner sig på olika adresser som traditionellt har olika ”kulturer” är att mentala hinder byggs för andra att ta del. Det gäller genom de reella avstånd som redan finns mellan skolorna, men även genom att biblioteksbeståndens respektive ämnesspecialisering blir mest synlig vid den skola där denna mest berör. Men litteratur i koreografi och rörelsebaserad scenkonst är exempelvis inte bara av intresse för dansstudier utan även något som behövs för skådespeleri och cirkus. Strävan är därför att synergieffekter ska tas tillvara och effektivisering ske där Biblioteket vill verka för att säkra kvaliteten på kunskapsförsörjningen i linje med den strategiska planen och de förväntningar som finns på en högskola för konstnärlig utbildning och forskning med examensrätt för doktors grad.
- En annan risk finns som innebär svårigheten att räkna till för god kvalitet då bemanningen av Bibliotekets alla delar måste ske med hjälp av tre personal. Om/när en av de anställda skulle bli frånvarande kommer de kvarvarande vara tvungna att dela på arbetet, vilket skulle kunna leda till arbetsmässig överbelastning.
- Ytterligare risk som kan nämnas är uppbyggnad av ett icke representativt bestånd inom konstpraktiken och konstnärlig forskning. Detta skulle kunna ske om kunskapen kring verksamheternas olika behov minskar och därmed möjligheten att utgöra stöd försämras. Detta är något som kan sägas gälla generellt inom biblioteksområdet men för en högskola inom den konstnärliga praktiken är det särskilt betydelsefullt men ändå problematiskt att hantera eftersom det kan vara svårt att veta vad som ska stå på Bibliotekets hyllor när vilken information som helst kan bli föremål för konstnärligt skapande.
- Om inte examensgrundande resultat registreras och arkiveras finns risken att högskolans kvalitet inte kan granskas och bedömas.

2 Forskning och utvecklingsarbete

Vidareutveckla den dynamiska och kritiskt reflekterande miljön för forskning och utvecklingsarbete.

2.1 Planer 2019

Biblioteket vill vara den självklara plats där forskningen möter utbildningarna eftersom det bl.a. är i Biblioteket resultaten av forskningen landar och där studenterna ges möjlighet att ta del av de senaste rönen. Omvänt gäller också att forskarna i studentmiljön kan testa sina teorier och sin konstnärliga praktiker och där få feedback.

Konstnärlig forskning samt utvecklingsarbeten ska ha hög kvalitet och Biblioteket vill bidra genom uppbyggnad av samlingar och andra digitala resurser i samarbete med forskarna. Viljan är att åstadkomma ett bibliotek för Konstnärlig praktik och forskning där samlingen utifrån ett AMI-certifierat perspektiv ska återspegla högskolans profilområden och sammantaget ge exempel som tydliggör det konstnärliga forskningsområdet.

Biblioteket har under 2018 handlett doktorander i informationssökning och källvärdering enskilt eller gruppvis. Under 2020 byggs denna verksamhet ut för att bl.a. synliggöra Bibliotekets satsning på e-resurser.

Biblioteket driver den gemensamma frågan att med utgångspunkt i utvecklingsarbeten och forskning, implementera rutiner för registrering och publicering i databasen DiVA. Vad gäller forskningen innebär detta även att publiceringen sker i den nationella sökportalen SwePub. Under 2020 kommer arbetet fortsätta samt att gemensamt med högskolor och universitet inom konstområdet vidareutveckla registreringsmöjligheterna för det arbete som skapats på konstnärlig grund och som i registreringssammanhang benämns "Konstnärlig output".

Biblioteket implementerar även en rutin för registrering och publicering i databasen Research Catalogue och handleder obligatorisk registrering och publicering av högskolans forskning i databasen Research Catalogue. Under 2020 fortsätta samarbetet med SAR (Society for Artistic Research) och utvecklingen av Research Catalogue. Tillsammans med den internationella arbetsgruppen där SKH är portalspartner inom Research Catalogue samarbetet vill Biblioteket verka för en förbättring av databasens infrastruktur med tonvikt på metadata.

2.1.1 VÄSENTLIGA RISKER OCH FÖRSLAG TILL ÅTGÄRDER

En risk är att framtagna rutiner med instruktioner för lagring av publikationer Open Access enligt rektorsbeslut för registrering och arkivering i DiVA och Research Catalogue inte efterlevs. Om inte forskningsresultat registreras och arkiveras finns risken att högskolans kvalitet inte kan granskas och bedömas. I förlängningen blir SKH heller inte synliggjort för våra expositioner och publikationer. De analysverktyg som kommer att lanseras av Vetenskapsrådet för mätning av kvalitet behöver dels kunna hitta registrerade resultat och dels anpassas för att på ett rättvisande sätt kunna mäta i jämförelse med annan forskning inte bara inom det konstnärliga fältet utan även när det gäller vetenskaplig grund. Till detta kommer att en eventuell granskning av UKÄ kräver att dokumentationen av utbildnings- och forskningsresultat finns tillgängligt och sökbart.

ÅTGÄRDER FÖR ATT MINSKA RISKERNA

Fortsätta att informera om vikten av att följa beslutet om registrering och arkivering i DiVA och RC samt genom att förstärka insatsen genom att vi också tydliggör vad som blir effekten av att inte synas i sammanhang som handlar om konstnärlig utbildning och forskning. Endast genom att via relevanta kanaler synliggöra och tillgängliggöra skolans resultat kan den bli föremål för validering och spridning av kunskap och SKH en högskola i framkanten av konstnärlig praktik och forskning.

Biblioteket kommer även fortsättningsvis utgöra stöd för publiceringen av konstnärliga doktorsarbeten samt handleda i informationssökningens sköna konst.

3 Samverkan med det omgivande samhället

Utveckla mötesplatser och föra dialog med de professionella fälten och det omgivande samhället.

3.1 Planer 2020

En självklar biblioteksuppgift för 2020 blir att erbjuda studenter och forskare ”samhällsrelevant kompetens” i informationssökning och kritisk källvärdering. Utan sådan kunskap har studenter och forskare svårare att göra korrekt omvärldsbevakning och sätta sin utbildning respektive forskning i ett sammanhang. Biblioteket kommer även fortsättningsvis arbeta för att relevanta källor i form av litteratur och andra media samt databaser görs tillgängliga. Biblioteket ska därmed vara den plats där man självklart kan stimuleras och utmanas till kritiskt och självständigt arbete.

I ett internationellt perspektiv behöver Biblioteket kontinuerligt omvärldsbevaka för att studera hur andra länder arbetar med biblioteksfrågor inom universitet och högskoleverksamhet. Studiebesök och att ingå i nätverk är viktiga kanaler för att inspireras och utvecklas. Bibliotekets personal har tidigare utnyttjat tilldelade Erasmusmedel för att studera hur liknande verksamheter drivs i Europa.

För egen del tillgängliggör Biblioteket större delen av sin samling av olika media nationellt och internationellt via registrering i den nationella biblioteksdatan LIBRIS och är därigenom sökbar även i den globala bibliotekskatalogen WorldCat. Biblioteket deltar via LIBRIS i det nationella och internationella systemet för fjärrlån. Under senare tid har katalogiseringsklienten i LIBRIS förnyats, vilket kräver kontinuerlig utbildning för all personal även under 2020. Andra vägar som Biblioteket tar för att föra ut information om det vi gör är via DiVA, SwePub och Research Catalogue men även de webbsidor som Biblioteket ansvarar för samt genom att delta i nationella och internationella biblioteksrelaterade nätverk som SAR och ARLIS/Norden m.fl.

Biblioteket kommer under 2020 fortsatt bidra till arbetet att identifiera och definiera forskningsdata inom den konstnärliga forskningen. Det handlar om frågan om öppen tillgång till forskningsdata och ett eventuellt samarbete i framtiden med Svensk nationell datatjänst (SND). Vetenskapsrådet driver frågan där SND fått uppdraget att stödja universitet och högskolor gällande lagstadgad lagring och tillgängliggörande av forskningsdata. Bibliotekets linje är att till skillnad från vetenskaperna kommer vad som är ett forskningsdata behöva definieras för det konstnärliga fältet. Det innebär att den av arkivfunktionen framtagna tillämpningen av RA-FS 1999:1, som ett instrument för urval av forskningsdata till arkivet, kommer att behöva kompletteras. Bibliotekets roll har varit dels att synliggöra problematiken kring identifikationen av forskningsdata för det konstnärliga fältet, och dels att uppmärksamma att det idag inte finns ett tillfredställande sätt att märka upp forskningen genom standardiserade metadata. Det finns inte heller ett sätt att lagra data av den storlek som det handlar om för konstverken. Biblioteket har initierat en analys av vilka behov SKH har på detta område.

Biblioteket deltar i arbetet med Svenska musikbiblioteksförbundet www.smbf.nu och är därmed medlem i den internationella biblioteksorganisationen IAML <http://www.iaml.info/>, vilket innebär ett stort kontaktnät nationellt och internationellt. Arbeta görs också med att synliggöra svenskt forskningsmaterial på musikområdet i den internationella databasen RILM <http://www.rilm.org/>.

Samarbete finns nationellt mellan biblioteken inom konstområdena främst Konstfack, KKH samt KMH men även i enskilda frågor med kollegor i bl.a. Uppsala, Göteborg och Lund då det gäller

SwePub. Samarbetet säkras genom att ingå i nätverk i frågor som berör skolornas intressen. Ett nätverk som Biblioteket deltar i med flera andra discipliner än konst är med de mindre högskolebiblioteken i Stockholmsområdet.

3.1.1 VÄSENTLIGA RISKER OCH FÖRSLAG TILL ÅTGÄRDER

En risk som Biblioteket ser är var på SKH ansvaret hamnar för det av Vetenskapsrådet initierade beslutet av en plan för hantering av av forskningsdata Open Access. VR samarbetar med Svensk nationell datatjänst (SND) som en resurs att åstadkomma detta nationellt. Ansvaret för frågan bör vara gemensam för hela SKH. Idag finns heller ingen definition inom konstfältet vad som ska betraktas som ett konstnärligt forskningsdata. Det konstnärliga fältet har problem att reda ut begreppen. Risken som avses här är att Biblioteket ensamt får ansvaret i frågan eftersom denna handlar om metadata för att märka upp data för sökbarhet. Biblioteket ser alltså vikten av samarbete mellan bibliotek, arkiv och forskning. *Frågan om sammanslagning med arkivet diskuteras (nov.2019).*

Två typer av nödvändiga forskningsdata kan exemplifieras:

1. Dels finns det färdiga resultatet – det konstnärliga arbetet, dvs. den seniora forskningen, konstnärliga doktorsarbetet eller – utvecklingsarbetet. Dessa beskrivs av oss genom reglerad registrering och arbetet lagras i en publiceringsdatabas. Det innebär dels en registrering, dels en uppladdning av relevanta dokument (text, bild, film eller ljud). Vid live-arbeten ska registrering göras samt dokumentation finnas som styrker arbetet. Det senare behöver arkiveras. Viktigt här är att en dokumentation av ett live framträdande i sig inte utgör det bedömda arbetet utan enbart tjänar som en dokumentation.
2. Dels finns det data som tillkommit på vägen mot det slutliga arbetet och som behövs för att förstå slutresultatet. Det skulle kunna vara en undersökning men även sammanställning – antagligen båda, men förstås även annat.

Strävan här blir att skapa kriterier för att styra identifieringen av data. Men för att göra det krävs svar på bl.a. följande:

1. **Vad** exakt är forskningsdata inom det konstnärliga fältet? Eller kanske snarare – vad är inte detta?
2. Skulle **samma** kriterier kunna gälla alla konstnärliga fält – eller bara delvis?
3. Hur **mycket** av detta ska lagras?
4. Skall **alla** versioner av en undersökning/test sparas?
5. I vilken **kvalitet** ska det lagras? Hur stora filstorlekar kan ett forskningsdata tillåtas ha?
6. Hur ska ”konstnärliga” data **märkas upp** för tillfredställande återsökning (metadata)?
7. Vad av detta kan de facto **tillgängliggöras** Open Access – kravet på OA står mot kravet på skydd av upphov – är något starkast – lagar står mot varandra.
8. Vad gör vi om verket i sig innehåller **annat** upphovsskyddat material som ex. musik?
9. Vem ser till att **öppna upp** för Open Access när upphovsrätten gått ut? - Etc.
10. Hur hanterar vi **GDPR** frågor? – Måste alla namn som finns i en publicering godkännas? – Måste de bilder där personer kan identifieras ha tillstånd för publicering.

SKH måste utifrån ovanstående identifiera och definiera vad vi menar med forskningsdata inom scenkonst samt film och mediaområdet. Utifrån denna kan sedan en bredare diskussion föras inom hela det konstnärliga fältet. Därefter kan en plan för lagring och Open Access tas fram enligt de riktlinjer som skisserats av Vetenskapsrådet och SND.

ÅTGÄRDER FÖR ATT MINSKA RISKERNA

Åtgärd blir att tydliggöra var ansvaret för forskningsdata ligger samt att forskningen definierar vad vi menar är forskningsdata inom det konstnärliga fältet.

4 Organisation och resurser

Vara en administrativt sammanhållen organisation med en transparent, attraktiv och dynamisk studie- och arbetsmiljö där vi arbetare för en bred rekrytering av studenter och medarbetare.

4.1 Planer 2020

Som redan nämnts (under rubriken 1.1) består Biblioteket vid Stockholms konstnärliga högskola av tre filialer där var och en utgör stöd för forskning och utbildning vid de respektive ingående skolorna. Ett av målen för biblioteksfunktionen är att utifrån tidigare självständiga delar skapa ett gemensamt fungerande bibliotek för hela högskolan. Det gäller då att tillvarata särdragen men samtidigt verka för det gemensamma; att skapa en helhetssyn där erfarenheterna från varje del tillsammans utgör det gemensamma Biblioteket.

Ett gemensamt bibliotek för SKH kommer även fortsättningsvis innebära utmaningen att möta efterfrågan där den är som störst och samtidigt höja kvaliteten i de fall det behövs. Studenter och lärare behöver löpande stödjas i undervisningen. Planering inför kurser och stöd under hand när det behövs gör att behovet av biblioteksstöd måste finnas där undervisning bedrivs. Samtidigt behöver Biblioteket även säkerställa sitt stöd åt doktorander och forskande personal. De senaste konstnärliga arbetena och forskarrönen som är relevanta för konstdisciplinerna måste kunna sökas fram och tillgängliggöras.

Resurserna behöver fördelas beroende på faktorer som förväntningar och graden av behov av teoretiskt och konstnärligt stöd. Bibliotekets roll är att uppfatta behoven oavsett om dessa är av praktisk eller teoretisk natur. Det praktiska konstnärliga arbetet kan ha sin utgångspunkt i olika teoretiska modeller eller förutsättningslöst inspireras av praktiskt laborerande möjligheter. I båda fallen behövs Biblioteket som källa för ytterligare breddning eller fördjupning och kunskapsmässig förankring. Inte desto mindre även för presentation och diskussion av dokumentation kring det konstnärliga arbetet.

Biblioteket har bibliotekssystemet Koha för att hantera in och utlåning samt kravrutiner. Under 2019 har Bibliotekets samling av olika media vid DOCH iordningställts för möjliggörande av automatiserade rutiner, och under 2020 går detta arbete vidare med införande av automatiserade kravrutiner samt att fortsätta arbetet med streckkodning av materialet vid StDH:s och Operahögskolans bibliotek.

Biblioteket köper in litteratur och noter samt tillhandahåller tidskrifter och databaser som Biblioteket anser relevanta och som studenter, personal och forskare efterfrågar. Vid inköp bevakar vi normkritiskt och hbtq-frågor är en viktig parameter när det gäller att söka och tillgängliggöra information oavsett om det gäller val av databaser eller litteratur. Målet är att samlingens urval i stort ska kunna betraktas som trovärdig och vara inkluderande genom att spegla alla aspekter av informationsutbudet.

Arkiv:

Biblioteket kommer att organiseras tillsammans med arkivfunktionen fr.o.m. 2020 vilket innebär avsevärda synergieffekter. Det innebär fördelar för bl.a. diskussionerna kring lagring och registrering av examensarbeten och forskningsresultat, men även för förebredelserna och besluten kring framtida e-arkiv.

Tre prioriterade arbetsuppgifter inom arkivområdet kan identifieras:

1. En översyn av SKH:s strategi för bevarande av elektroniska handlingar (i enlighet med RA-FS 2009:1, Riksarkivets föreskrifter och allmänna råd om elektroniska handlingar). Till den beslutade strategin finns en mall som skall fyllas i för alla system inom SKH som innehåller allmänna handlingar. Mallen behöver troligtvis uppdateras och därefter fyllas i för alla system.
2. Fortsätta slutförtecknandet av äldre arkiv. Handlingar dyker fortfarande upp, särskilt i samband med det pågående flyttprojektet där många byter rum och förråd töms. Sedan tidigare finns också en mängd oförtecknade handlingar som måste tas om hand.
3. Ta fram en förstudie/inventering av högskolans analoga band.
Förstudien ska innehålla:
 - Vad finns, antal band per arkiv och sort.
 - Vilka maskiner finns, vad behöver lagas, vad saknas, var kan man hyra den utrustning som saknas.
 - Prioriteringslista utifrån förväntad livslängd på banden.
 - Tidsmässig och ekonomisk uppskattning av ett digitaliseringsprojekt.

4.1.1 VÄSENTLIGA RISKER OCH FÖRSLAG TILL ÅTGÄRDER

Biblioteket uppfattar att den största risken är sårbarheten gällande personal då 3 heltider behöver bemanna 3 olika adresser samt förutom egen handledning och verksamhetsgemensamma aktiviteter delta i relevanta kurser och biblioteksnätverk.

ÅTGÄRDER FÖR ATT MINSKA RISKERNA

Schemaläggning.

Flytta till gemensamt campus.

Äskande av budgetmedel för utveckling och/eller investeringar kommande 3 år

Biblioteket har under flera år deltagit aktivt i uppbyggnaden av en bättre informationsförsörjning gällande utbildning och forskning vid Stockholms konstnärliga högskola. Insatser som syns i statistiken med ökad efterfrågan där Bibliotekets resurser alltmer tagits i anspråk. Detta är mycket glädjande och visar på en lyckad strategi, men resurserna blir svårare att få att räcka till. Förutom ökad efterfrågan på de traditionella bibliotekssysslorna tillkommer numer ansvar för, och hantering av, högskolans publikationsdatabas DiVA samt implementering och utveckling av Research Catalogue för uppvisning av den konstnärliga forskningen. DiVA och RC är sammantaget de plattformar där återsökning av utbildningarnas och forskningens resultat ska göras och genom vilka kvalitet kan bedömas. Därtill behövs Bibliotekets kompetens för forskningens behov av strukturering av beskrivande metadata för att möjliggöra lagstadgad tillgång till forskningsdata Open Access enligt direktiv från EU.

Biblioteket äskar därför budgetmedel för en heltid som hjälp att förstärka biblioteksservicen i en tid av ökad efterfrågan av Bibliotekets tjänster och för att klara av att genom ovan beskrivda utökade ansvarsområden säkerställa de mål som högskolan har att kunna uppvisa hög kvalitet både vad gäller utbildning och forskning.

RAPPORT FRÅN PRIORITERADE OMRÅDEN

Se punkt 1:1

Biblioteket hänvisar vad gäller 2019 till en komplett redogörelse via årsberättelsen.

5 Uppföljning av Utbildning och utbildningsmiljö

Utbilda självständiga konstnärer, pedagoger och forskare som driver utvecklingen inom sina områden.

5.1 Aktiviteter 2019

Informationsförsörjning:

En viktig aktivitet för att tillgängliggöra den växande samlingen har varit informationsinsatser och handledning i informationssökning och källvärdering.

Tillsammans med Forskningscentrum har en utbildningsplan framställts för forskarstudenterna i informationskompetens.

Biblioteket har samarbetat med Kungliga Bibliotekets Bibsam-konsortium bland annat för upphandling av e-resurser. Samverkan har även skett med LIBRIS-avdelningen vid Kungliga Biblioteket vilket innebär att Bibliotekets samlingar blir synliga även i Worldcat.

Utbildning:

Personalen har genomgått kompetensutbildning inom flera biblioteksrelaterade områden.

Övrigt:

Under året har bibliotekssystemet Koha fortsatt implementerats i främst StDH:s bibliotek och extrapersonal har hjälpt till med streckkodning inför in- och utlåning samt kravfunktion.

Koha är vårt bibliotekssystem. Deltagit i Svenska Kohanätverkets användarmöten

Deltagit i möten med ARLIS (Art Libraries Society)

Arbetat med inläggning av musikkritik i databasen RILM = Répertoire international de Littérature Musicale

Deltagit i Svenska musikbiblioteksförningens årsmöte i Stockholm i april.

Deltagit i workshop för Libris XL (på ArkDes i september)

Biblioteket besökte Paris med Erasmusmedel i maj. Besöken och utbytet var på CNAC, (Centre national des arts du cirque), och Artcena (Centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre)

Ordnat studiebesök för Operastudenter, Skådespeleristudenter och Mimsådespelerstudenter till Musik- och teaterbiblioteket

6 Uppföljning av forskning och utvecklingsarbete

Vidareutveckla den dynamiska och kritiskt reflekterande miljön för forskning och utvecklingsarbete.

6.1 Aktiviteter 2019

VIS:

Biblioteket ansvarade t.o.m. augusti även för tjänsten som Redaktionell projektledare för den digitala tidskriften VIS - tidskrift för nordisk konstnärlig forskning. Tidskriften är ett samarbete med Norske program for kunstnerisk utviklingsarbeid och använder plattformen Research Catalogue. VIS har utkommit med 2 nummer 2019. Arbetet med VIS fortsätter genom ett redaktionellt projektledarskap 50% från september på Kommunikationsavdelningen.

Presenterat VIS i olika sammanhang nationellt och internationellt.
Medverkat i RC Advisory Group

DiVA och Research Catalogue

Processen att integrera publiceringsdatabaserna DiVA och Research Catalogue fortsätter i enlighet med rutiner för registrering, vilka kom på plats 2017.

Biblioteket har under 2019 rutinmässigt arbetat med en modell att implementera registrering i DiVA där prefekter samt chefen för Forskningscentrum har ansvar för att självständiga arbeten på master och magisternivå samt forsknings och utvecklingsarbeten blir registrerade och publicerade i DiVA. DiVA fungerar numer som skolans mellanlagring inför arkivering för publikationer över kandidatnivå och i arbetet har det varit viktigt att säkerställa att SKH:s forskningsdata går att matcha mot andra databaser, samt att de blir synliggjorda vid presentation via den nationella sökportalen SwePub. Jämte detta pågår arbetet att utveckla och integrera Research Catalogue i skolans verksamhet dels som ett verktyg i den konstnärliga processen och dels för att ytterligare synliggöra högskolans expositioner och konstnärliga forskning internationellt.

Bibliotekets personal har deltagit i möten med SAR (Society for Artistic Research) och Research Catalogue i Zürich och nationellt med DiVAs specialistgrupp.

Deltagit i portalpartnarmöte för Research Catalogue i Leiden i juni

Övrigt:

Biblioteket har representerat SKH i frågan om öppen tillgång till forskningsdata och ett eventuellt samarbete i framtiden med Svensk nationell datatjänst (SND).

Deltagit i Nätverket för små Stockholms högskolors undervisande bibliotekarier.

Samarbetet i DiVA-konsortiet kring utvecklingen av registreringsformatet.

Representerat konsthögskolorna i SwePub

7 Uppföljning av Samverkan med det omgivande samhället

Utveckla mötesplatser och föra dialog med de professionella fälten och det omgivande samhället.

7.1 Aktiviteter 2019

Samarbete med Kungliga Bibliotekets Bibsam-konsortium bland annat för upphandling av e-resurser. BIBSAMs konsortiet är ett samarbete mellan svenska universitet, högskolor, myndigheter och statliga forskningsinstitut med målet att få billigare och effektivare tillgång till elektroniska tidskrifter och databaser.

Samverkat i det s.k. Lilla nätverket med de små högskolebiblioteken i Stockholm.

Deltagit i möten med ARLIS (Art Libraries Society)

Deltagit i Internationell musikbibliotekskonferens.

Biblioteket samverkar med LIBRIS-avdelningen vid Kungliga Biblioteket vilket innebär att Bibliotekets samlingar blir synliga och möjliga att låna dels internt men även som fjärrlån och att arbetet sker i enlighet med internationella normer. Därmed blir Biblioteket även synligt i t ex Worldcat.

Biblioteket besökte Paris med Erasmusmedel i maj. Besöken och utbytet var på CNAC, (Centre national des arts du cirque), och Artcena (Centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre)

8 Uppföljning av organisation och resurser

Vara en administrativt sammanhållen organisation med en transparent, attraktiv och dynamisk studie- och arbetsmiljö där vi arbetare för en bred rekrytering av studenter och medarbetare.

8.1 Aktiviteter 2019

Se punkt 4.

Bibliotekets samling och resurser på Linnégatan flyttade i oktober till StDH Valhallavägen 193.