

Universitetskanslersämbetets utbildningsutvärderingar på grundnivå och avancerad nivå

Uppföljning av utbildning på grundnivå och avancerad nivå - åtgärdsredovisning

Lärosäte: Stockholms konstnärliga högskola

Yrkesexamen: Ämneslärarexamen med inriktning mot arbete i gymnasieskolan i undervisningsämnet:
dans

Mallen för åtgärdsredovisning ska användas av lärosäten vars utbildningars kvalitet har blivit ifrågasatt i UKÄ:s utbildningsutvärdering. Mallen består av de bedömningsområden som ingår i en utbildningsutvärdering:

- **Förutsättningar**
- **Utformning, genomförande och resultat**
- **Studentperspektiv**
- **Arbetsliv och samverkan**

Mallen ska användas för de bedömningsområden som erhållit omdömet Inte tillfredsställande. Vilket eller vilka bedömningsområden som inte bedömts som tillfredsställande framgår av UKÄ:s beslut och bedömargruppens yttrande (se det samlade omdömet för examenstillståndet som inleder yttrandet). För de bedömningsområden som bedömts som tillfredsställande ska inte någon redovisning göras.

Processen för uppföljning finns beskriven i dokumentet *Vägledning för uppföljning av utbildningar med ifrågasatt kvalitet* (UKÄ 2018). För information om de bedömningsområden som ingår i utbildningsutvärdering, se *Vägledning för utbildningsutvärdering på grundnivå och avancerad nivå* (UKÄ 2016, reviderad 2018). Ytterligare instruktioner följer nedan:

- Åtgärdsredovisningen indelas i enlighet med rubrikerna som framgår i mallen nedan. Eventuella underrubriker kan lärosätet fritt besluta om. Eftersom redovisningen endast ska omfatta de bedömningsområden som bedömts som Inte tillfredsställande kan rubrikerna för de Tillfredsställande bedömningsområdena tas bort.
- Varje bedömningsområde består av bedömningsgrunder och i vissa fall även mål. Lärosätet ombeds att endast fokusera på den bedömningsgrund/mål eller del av bedömningsgrund/mål som bedömts ha brister. Yttrandets olika delar, utbildningsvetenskaplig kärna och ämnes- och ämnesdidaktiska studier, är ett stöd i detta arbete. Lärosätet ombeds att först redovisa sin **analys** av bristerna och sedan en **redogörelse av de åtgärder** som genomförts i relation till bristerna. Eventuella bedömningsgrunder/mål eller delar av bedömningsgrunder/mål som inte bedömts ha brister behöver inte redogöras för.
- De åtgärder som redovisas i åtgärdsredovisningen ska vara genomförda och ska beskrivas så att de kan relateras till utbildningens tidigare uppläggnings.

- Åtgärdsredovisningen ska kunna stå för sig själv, det vill säga den ska inte inkludera länkar. Nya eller reviderade kursplaner och utbildningsplaner laddas upp i UKÄ Direkt. Alla källor ska vara tillgängliga för bedömargruppen vid förfrågan.
- Om åtgärdsredovisningen relaterar till åtgärder som gäller lärar- eller handledarresurser ska tabell över personal fyllas i som bilaga till åtgärdsredovisningen. Tabellen omfattar i så fall all personal på utbildningen, men det ska framgå vilka ändringar som skett sedan utvärderingen genomfördes.
- Redovisningen för bedömningsområdet Utformning, genomförande och resultat ska inte överstiga 16 000 tecken (med blanksteg), exklusive mallens rubrik och inledande text. För övriga bedömningsområden gäller max 8 000 tecken (med blanksteg) per bedömningsområde, exklusive mallens rubrik och inledande text. Mallens formgivning och marginaler ska inte ändras.
- Åtgärdsredovisningen och eventuella bilagor laddas upp och registreras i UKÄ Direkt senast 2021-02-18. Se Användarmanual för UKÄ Direkt.

Bedömningsområde: Förutsättningar

Redovisa analys av bristerna i utbildningen i relation till bedömningsområdet och redovisa åtgärder vidtagna för att avhjälpa bristerna. Analysera och redogör endast för åtgärder som relaterar till relevanta bedömningsgrunder eller delar av bedömningsgrunder. Tydliggör vad som är nytt i relation till tidigare självvärdering och vilka konkreta förändringar som har genomförts. Relatera till ifylld och bilagd tabell över personal om relevant.

Bedömningsområdet Förutsättningar innehåller följande bedömningsgrunder:

Personal: Antalet lärare och deras sammantagna kompetens (vetenskaplig/konstnärlig, professionsrelaterade och pedagogiska) är adekvata och står i proportion till utbildningens volym, innehåll och genomförande på kort och lång sikt.

Utbildningsmiljö: Det finns en för utbildningen vetenskaplig, konstnärlig och professionsinriktad miljö och verksamheten bedrivs så att det finns ett nära samband mellan forskning och utbildning.

Lärosätets redogörelse:

Bedömgargruppen har i sin rapport konstaterat att bedömningsområdena personal och utbildningsmiljö inte är uppfyllda.

SKH har utifrån bedömarnas rapport och egna analyser vidtagit åtgärder för att stärka utbildnings- och forskningsmiljön.

Kompetensförsörjning

SKH konstaterar att det krävdes åtgärder för att trygga kompetensförsörjningen på Institutionen för danspedagogik (IDP). Vid tidpunkten för arbetet med självvärderingen var avsikten att rekrytera disputerad lärare inom danspedagogik/pedagogik och lärare med gymnasiekompetens. Så har nu skett. SKH:s bedömning 2018 var att de fast anställda lärarna vid IDP, i kombination med lärare med kortare anställningar med doktorsexamen/lärarexamen och samarbetet med Stockholms universitet (SU), var tillräckligt för att under en avgränsad period upprätthålla kvaliteten inom programmet.

För att stärka lärarkompetensen har nyrekryteringar genomförts (bild 1) och ytterligare anställningar är under tillsättning (bild 2):

Bild 1	
Anställning	Kommentar
Adjunkt i danspedagogik med ansvar för VFU	Lärarexamen och pedagogisk skicklighet, vetenskaplig grund

	Erfarenhet av att arbeta med VFU eller annan praktikverksamhet. 90 %, tillsvidare, tillträdde 2020-01-01
Gästprofessor i samtida dansdidaktik	Disputerad, vetenskaplig grund 20 %, 2020-01-01 - 2022-12-31
Lektor i danspedagogik	Disputerad, vetenskaplig grund 50 %, tillsvidare, tillträder mars 2021 Lärarexamen och anställning i gymnasieskola. Tidigare programansvarig för ämneslärarprogrammet i dans vid Göteborgs universitet
Lektor i dans	Konstnärlig grund 50 %, tidsbegränsad anställning, tillträder mars 2021 Doktorand i dansvetenskap, University of Roehampton

Bild 2	
Anställning	Anställningsgrund
Lektor i pedagogik inom det konstnärliga området med uppdrag som prefekt	Disputerad, vetenskaplig grund 100 %, tillsvidare, prefektuppdrag 5 år Anställningsbeslut planerat till februari 2021.
Professor i estetiska ämnenas didaktik	Disputerad, vetenskaplig grund 100 %, tillsvidare Anställningsbeslut planerat till mars 2021.

Bedömargruppen ansåg att den långsiktiga konstnärliga kompetensförsörjningen riskeras då högskolan tillämpar tidsbegränsade anställningar för lärare med konstnärliga meriter. SKH finner inte att läraranställningar på konstnärlig grund om 5-10 år är att betrakta som korta. Snarare följer SKH i detta avseende praxis vid konstnärliga högskolor i Sverige. Vidare har SKH en

bemanningsplanering för att säkra att inte en för stor andel av kollegiet slutar samtidigt. Detta ger en långsiktig stabilitet genom en överlappning av anställningsperioder i kollegiet. Detta innebär att vunna erfarenheter inom kollegiet bibehålls och överförs samtidigt som aktuell kunskap och erfarenhet från fältet tillförs.

SKH har en process för adjunkter, lektorer och biträdande professorer att ansöka om befordran. SKH bedömer att denna process tillfredställer behov av karriärvägar för lärare på konstnärlig och vetenskaplig grund.

Forskningsmiljö

SKH instämmer i att det finns ett behov att stärka forskningsmiljön kopplad till programmet och har vidtagit åtgärder för att åstadkomma detta.

Vid SKH bedrivs konstnärlig och vetenskaplig forskning inom bland annat dans, koreografi, dansvetenskap och danspedagogik. I och med rekryteringen av nya lektorer och professorer (se ovan) kommer omfattningen av den forskning på vetenskaplig grund som är kopplad till ämneslärarprogrammet att öka.

Danspedagogiska forskningsgruppen vid SKH har sedan UKÄ:s granskning fler aktiva deltagare som nu möts minst fyra gånger per år. Seminarierna utgör en mötesplats mellan seniora forskare vid SKH och inbjudna forskare från bland annat SU med forskningsprojekt som knyter an till SKH:s utbildnings- och forskningsfält. Seminarierna är kompetensutvecklande för hela kollegiet gällande forskning i danspedagogik.

Utöver rekryteringarna som beskrivits ovan har den vetenskapliga forskningsmiljön vid SKH stärkts genom rekryteringar vid andra institutioner av fyra lärare med doktorsexamen i teatervetenskap respektive filosofi. En lektor i cirkus på konstnärlig grund är också doktorand i pedagogik vid ett kanadensiskt lärosäte.

Ledningsstruktur

Samordning inom utbildningen och tydligare ansvar för programmets helhet är ett utvecklingsområde och genom tydligare uppdrag till en programansvarig samt inrättande av ett programråd säkras detta.

Ett arbete med att skapa tydligare ansvarsfördelning inom IDP har resulterat i att den tidigare funktionen ”programsamordnare” har ersatts med funktionen ”programansvarig”. Programansvarig lektor har som tidigare ett samordningsuppdrag, men nu också ett övergripande ansvar för ämneslärarprogrammets forskningsanknytning, extern samverkan, samordning av kurser samt genomförande, uppföljning och implementering av institutionens kvalitetsutvecklingsarbete.

Ett programråd har inrättats för att stärka kvalitetssäkringsprocesserna och säkra rutiner för uppföljning och utveckling. Programrådet leds av programansvarig. I programrådet ingår, utöver lärare från IDP, även representanter från SU (Institutionen för pedagogik och didaktik), en arbetslivsföreträdare (en ämneslärare verksam i gymnasieskolan) samt studentrepresentant.

Programrådet har i uppdrag att fungera som ett samrådsorgan för kvalitets- och innehållsfrågor. Uppdraget omfattar:

- ämneslärarprogrammets organisation och upplägg (inklusive kursplaner vid behov),
- frågor som rör samarbete om kurser mellan SKH och SU, samt
- [att] identifiera utvecklingsbehov och initiera utvecklingsprocesser i samråd med relevanta aktörer.

Samverkan

SKH konstaterar att samarbetet med SU fungerat tillfredsställande. Organisationen av lärarutbildningarna inom SU har förändrats flera gånger sedan samarbetet initierades vilket periodvis har försvårat planeringen. Satsningen på att utveckla och stärka ansvarsförhållanden, samarbetsformer och ansvarsfördelningen bedöms gynna utbildningen – både vid SKH och SU – och säkrar kopplingen mellan kurserna i de olika miljöerna. SKH konstaterar att det finns behov av att stärka strukturerna för samverkan med aktiva ämneslärare.

Grunden för samarbetet med SU är en överenskommelse som säkrar att SKH:s ämneslärarstudenter kan läsa kurser inom UVK och välja att läsa ämne 2 vid SU. För att precisera formerna för samverkan med Institutionen för pedagogik och didaktik (IPD/SU), där SKH:s studenter läser merparten av UVK-kurserna, har formerna för samverkan på institutionsnivå nu formaliserats. Överenskommelsen inkluderar hur utbyte av information gällande kursplanering ska ske och att IPD/SU utser en representant i SKH:s programråd för utbildningen (se rubriken Ledningsstruktur ovan). Därmed skapas tydlighet i ansvarsfördelningen och det blir enklare att säkra att studenternas programstudier bildar en genomtänkt helhet.

SKH har också formaliserat ett samarbete med Göteborgs universitet (GU) för att möjliggöra för studenter vid ämneslärarprogrammet på GU att gå kurser i koreografi (45 hp) vid SKH. På detta sätt utökas studentgruppen även för SKH:s ämneslärarstudenter. Avsikten är att arbeta gemensamt för att stärka kunskapsområdet danspedagogik och säkra att ämnet dans i lärarutbildningen vid de två lärosätena håller hög danskonstnärlig och dansdidaktisk kvalitet.

För att ytterligare stärka kontakten med aktiva ämneslärare i dans har en referensgrupp initierats. Gruppen leds av VFU-ansvarig lärare och inkluderar även programansvarig. Referensgruppen ska ha möten för att diskutera dansämnet både inom gymnasieskolan och inom ämneslärarprogrammet vad gäller innehåll, upplägg och utveckling. Referensgruppen utgör ett viktigt tillskott av erfarenheter som kan bidra till programmets utveckling.

Bedömningsområde: Utformning, genomförande och resultat

Redovisa analys av bristerna i utbildningen i relation till bedömningsområdet och redovisa åtgärder vidtagna för att avhjälpa bristerna. Analysera och redogör endast för åtgärder som relaterar till relevanta bedömningsgrunder eller delar av bedömningsgrunder. Tydliggör vad som är nytt i relation till tidigare självvärdering och vilka konkreta förändringar som har genomförts.

Bedömningsområdet Utformning, genomförande och resultat innehåller följande

bedömningsgrunder:

Måluppfyllelse av kunskapsformen kunskap och förståelse: Utbildningen möjliggör genom sin utformning och sitt genomförande, samt säkerställer genom examination, att studenten när examen utfärdas

Mål 1: visar sådana ämneskunskaper som krävs för yrkesutövningen, inbegripet såväl brett kunnande inom ämnesstudiernas huvudområde som väsentligt fördjupade kunskaper inom vissa delar av detta område och fördjupad insikt i aktuellt forsknings- och utvecklingsarbete

Mål 2: visar fördjupad kunskap om vetenskapsteori samt kvalitativa och kvantitativa forskningsmetoder, och visa kunskap om relationen mellan vetenskaplig grund och beprövad erfarenhet och dess betydelse för yrkesutövningen

Måluppfyllelse av kunskapsformen färdighet och förmåga: Utbildningen möjliggör genom sin utformning och sitt genomförande, samt säkerställer genom examination, att studenten när examen utfärdas

Mål 3: visar fördjupad förmåga att kritiskt och självständigt tillvarata, systematisera och reflektera över egna och andras erfarenheter samt relevanta forskningsresultat för att därigenom bidra till utvecklingen av yrkesverksamheten och kunskapsutvecklingen inom ämnen, ämnesområden och ämnesdidaktik

Mål 4: visar förmåga att tillämpa sådan didaktik och ämnesdidaktik inklusive metodik som krävs för undervisning och lärande inom det eller de ämnen som utbildningen avser och för den verksamhet i övrigt som utbildningen avser.

Mål 5: visar förmåga att självständigt och tillsammans med andra planera, genomföra, utvärdera och utveckla undervisning och den pedagogiska verksamheten i övrigt i syfte att på bästa sätt stimulera varje elevs lärande och utveckling

Måluppfyllelse av kunskapsformen värderingsförmåga och förhållningssätt: Utbildningen möjliggör genom sin utformning och sitt genomförande, samt säkerställer genom examination, att studenten när examen utfärdas

Mål 6: visar förmåga att i det pedagogiska arbetet göra bedömningar utifrån relevanta vetenskapliga, samhällsliga och etiska aspekter med särskilt beaktande av de mänskliga rättigheterna, i synnerhet barnets rättigheter enligt barnkonventionen, samt en hållbar utveckling

Jämställdhet: Ett jämställdhetsperspektiv beaktas, kommuniceras och förankras i utbildningens innehåll, utformning och genomförande.

Uppföljning, åtgärder och återkoppling: Utbildningens innehåll, utformning, genomförande och examination

följs systematiskt upp. Resultaten av uppföljningen omsätts vid behov i åtgärder för kvalitetsutveckling, och återkoppling sker till relevanta intressenter.

Uppföljning, åtgärder och återkoppling: Lärosätet verkar för att studenten genomför utbildningen inom planerad studietid.

Lärosätets redogörelse:

Bedömargruppen konstaterar att ämneslärarutbildningen vid SKH inte uppnår mål 1, 2 och 3.

SKH har utifrån bedömarnas granskning och egna analyser gjort en översyn av programmet som helhet. Översynen har inneburit förändringar av kurser på grundnivå och avancerad nivå inom UVK och ämnesstudierna i dans gällande progression mellan kurser, kursupplägg och -innehåll. Detta har inneburit åtgärder på kurser från termin 1 till termin 10. Arbetet har haft särskilt fokus på att kurser på grundnivå lägger grunden för kurser på avancerad nivå samt på att utveckla kurserna på avancerad nivå. Mål 1, 2 och 3 hanteras i stor utsträckning inom samma kurser.

Kursers namn, innehåll, förväntade studieresultat, läromedel och examinationsformer har ändrats i syfte att tydligare betona och stärka utbildningens vetenskapliga grund. Läromedel har reviderats utifrån nuvarande forskningsläge och kommer kontinuerligt att uppdateras.

I kurser på SKH införs moment som på ett tydligare sätt knyter an till innehållet i UVK-kurserna på SU. Inom ramen för dessa moment får studenterna möjlighet att diskutera kursinnehållet i UVK i relation till ämnesstudierna och till rollen som ämneslärare i dans. Därmed säkras kopplingen mellan ämnesstudier och UVK.

Under termin 1 och 2 i ämneslärarutbildningen har det tidigare skett en samläsning med SKH:s kandidatprogram i danspedagogik. Efter bedömargruppens rapport konstaterades att för vissa kurser har denna samläsning lett till kompromisser som gått ut över innehåll och progression inom ämneslärarprogrammet. En genomgång har gjorts av när en samläsning är ändamålsenlig och önskvärd. För flera kurser bedöms samläsningen vara positiv, bland annat då det bidrar till större studentgrupper och fler perspektiv. Andra kurser har omarbetats för att säkra fokus på den kommande lärarrollen för ämneslärarstudenterna.

Utvecklingsarbetet har också skett i samarbete med högskolans bibliotek. Detta har resulterat i förändringar av hur studenterna introduceras till och handleds i söka vetenskapliga artiklar. Detta syftar bland annat till att säkra att de i sin framtida lärarroll har möjlighet att vara aktiva forskningskonsumenter.

Tabell 3 ger en översikt över omarbetade kurser.

Tabell 3	
AN: Avancerad nivå GN: Grundnivå	UVK: Utbildningsvetenskaplig kärna VFU: Verksamhetsförlagd utbildning Å1: Ämne 1: Ämnesstudier i dans

Termin	Nivå/ Område	Kursnamn	Ersätter/Reviderad	Examens- mål		
				1	2	3
1	GN UVK	Pedagogik och didaktik som vetenskapliga ämnen, 7,5 hp*	Pedagogik 1, 7,5 hp	1	2	
1	GN Ä1	Danshistoria – didaktisk tillämpning i teori och praktik, 7,5 hp*	Dansämnets historia och dess didaktiska tillämpning, 7,5 hp	1		3
2	GN UVK	Danspedagogik – vetenskapliga perspektiv på lärande, dans, kropp, 7,5 hp*	Pedagogik 2 – Vetenskapliga perspektiv på dans och kropp, 7,5 hp	1	2	3
2	GN Ä1	Dansvetenskap 1, 7,5 hp*	Konst, kropp och kultur - Dansteori 1, 7,5 hp	1	2	3
2	GN Ä1/ VFU	Dansämnets didaktiska praktiker 1, 7,5 hp*	Reviderad	1	2	3
3	GN Ä1/ VFU	Dansämnets didaktiska praktiker 2, 7,5 hp*	Reviderad	1		3
3	GN Ä1	Dans 2a 6 hp	Dans 2a, 7,5 hp	Konsekvens av ändring av UVK-kurs.		
3	GN UVK	Utbildningens historia och plats i samhället (SU), 6,5 hp	Utbildningens historia och plats i samhället (SU), 5 hp	Ändring i upplägg vid SU.		
8	AN Ä1	Dansämnets kroppsliga praktiker 2, 3,5 hp	Dansämnets kroppsliga praktiker 2, 5 hp	Justering av hp mellan terminerna.		

8	AN Ä1/ VFU	Dansämnets didaktiska praktiker 3 (inkl. 6 hp VFU), 15 hp*	Dansämnets didaktiska praktiker 3, (inkl 6 hp VFU), 10	1		3
8	AN UVK	Betyg och bedömning i dansutbildning, 4 hp	Betyg och bedömning i dansutbildning, 7,5 hp	Ändring i upplägg vid SU.		
9	AN Ä1	Dansämnets kroppsliga praktiker 2, 6,5 hp	Dansämnets kroppsliga praktiker 2, 5 hp	Justering av hp mellan terminerna.		
9	AN UVK	Utvärdering och utvecklingsarbete i undervisning och skola (SU), 2,5 hp	Utvärdering och utvecklingsarbete i undervisning och skola (SU), 4 hp	Ändring i upplägg vid SU.		
9	AN UVK	Vetenskapsteori och metod, 7,5 hp*	Vetenskapliga metoder, 7,5 hp	1	2	3
10	AN Ä1	Självständigt arbete inom ämnesstudierna i dans – ämneslärarexamen, 15 hp*	Självständigt arbete (examensarbete) inom ämnesstudierna i dans – ämneslärarexamen, 15 hp	1	2	3

Den reviderade utbildningsplanen (fastställd ht 2020) och de nya/reviderade kursplanerna (fastställda ht 2020) som relaterar till mål 1-3 (markerade med * ovan) finns bilagda. Nedan redovisas ett urval av förändringarna.

Översyn relaterad till Mål 1

Utifrån översynen har de kurser som lägger den vetenskapliga grunden för dans och dansdidaktik setts över för att säkra att studenterna får en aktuell forskningsbaserad grund för sin framtida roll som lärare. Översynen har även resulterat i ändrade kursnamn där kopplingen till de vetenskapliga ämnena förtydligas.

Danshistoria – didaktisk tillämpning i teori och praktik, termin 1, introducerar studenterna till dansämnets vetenskapliga grund. Den tidigare kursen innehöll inte en tillräckligt bred bild av dansämnet ur ett historiskt perspektiv. Den nya kursen ger en introduktion till dans som

vetenskapligt ämne och behandlar danshistoria ur olika teoretiska och didaktiska perspektiv med tydlig koppling till praktisk tillämpning. De danshistoriska perspektiven omfattar dans som estetiskt, kulturellt och socialt fenomen.

Termin 2 läser studenterna *Danspedagogik - vetenskapliga perspektiv på lärande, dans och kropp* där olika perspektiv på kropp, dans och lärande behandlas. Genom att söka aktuell forskning om danspedagogik och dans tränas studenterna i att anlägga olika perspektiv på dans och lärande relaterat till sin framtida praktik. Kursen har nu ett tydligare fokus på det danspedagogiska området både gällande lärandeperspektiv och perspektiv på kroppen i dansen.

Dansvetenskap 1 läses termin 2. Den tidigare kursen behandlade mer generella kultur- och konsteoretiska perspektiv och var inte tillräckligt tydligt kopplad till studenternas framtida yrkesroll. Den nya kursen har ett fokus på dansen som vetenskapligt ämne där olika sätt att studera och förstå dans introduceras, däribland etnografi, antropologi, historiografi och dansanalys. Kopplingen till lärarrollen blir tydligare då studenten nu ska reflektera över kursinnehållet i relation till sin framtida yrkesroll.

Dansämnets didaktiska praktiker 1-3 har omarbetats för att ge en tydligare progression och koppling till aktuell forskning. De två första kurserna (termin 2 respektive 3) har omarbetats och progressionen har utvecklats. Den kurs som framför allt omarbetats och utökats är *Dansämnets didaktiska praktiker 3*. Kursen är nu 15 hp med en utökning från 4 till 9 hp ämnesdidaktik. För att säkra att kursen motsvarar kraven för avancerad nivå, har lärandemålen nu en tydligare koppling till praktik, teori och aktuell forskning samt den framtida lärarprofessionen. Lärandemålen ställer mer komplexa krav än tidigare.

Exempel på nya lärandemål:

1. kunna praktiskt integrera och tillämpa didaktiska och konstnärliga perspektiv på dansundervisning, såväl i danspraktik som i dansteori, och visa utvecklad förmåga att tillämpa innehållet i gymnasieskolans ämnesplaner.
3. i skrift kunna redogöra för och problematisera egna val av material och metod i dansundervisning i relation till gymnasieskolans styrdokument och aktuell forskning,

Vetenskapsteori och metod termin 9 har omklassificerats från ämnesstudier till UVK. Studenterna ska utifrån en vald danspedagogisk ingång göra en forskningsöversikt. Detta ger en fördjupad insikt i aktuellt forskningsläge. Studenterna utarbetar även ett PM som förbereder för det självständiga arbetet. Studenterna presenterar sina PM vid ett seminarium där det diskuteras och granskas kritiskt.

Termin 10 genomför studenterna sina självständiga arbeten i kursen *Självständigt arbete inom ämnesstudierna i dans – ämneslärarexamen*. Omarbetningen innebär att de självständiga arbetena nu tydligare situeras i det danspedagogiska forskningsfältet och att kraven på studenternas självständiga arbeten har höjts och förtydligats.

Översyn relaterad till Mål 2

Utifrån bedömarens synpunkter och interna diskussioner konstateras att vetenskapsteori, kvalitativa och kvantitativa forsknings- och analysmetoder tidigare inte har hanterats med tillräckligt djup. Översynen har resulterat i förändringar i flera kurser för att ge studenterna nödvändiga kunskaper och färdigheter. Efter en introduktion tidigt i utbildningen fördjupas kunskaperna inom flera kurser och omarbetningen av metodkursen ger studenterna förutsättningar att på ett mer kvalificerat sätt genomföra sina självständiga arbeten. Moment där relationen vetenskap och beprövad erfarenhet behandlas har stärkts.

Mål 2 introduceras i den nya kursen *Pedagogik och didaktik som vetenskapliga ämnen*, termin 1. Vetenskapsteori samt kvalitativ och kvantitativ metod introduceras integrerat med ett första möte med pedagogik och didaktik som forskningsfält. Fokus på vetenskapsteori och metod är nytt jämfört med den tidigare kursen. Aktuell forskning i danspedagogik behandlas i seminarieform. Förmågan att iaktta och diskutera undervisningspraktiker och socialisationsprocesser tränas i en observationsuppgift. Uppgiften har utvecklats i den meningen att studenterna kommer att ha bättre förutsättningar att diskutera upplägg, analys och resultat när de sätts i relation till vetenskapsteori och metod.

Termin 1 läser studenterna *Dansvetenskap 1* som behandlar dans som vetenskapligt ämne och introducerar dansvetenskapliga perspektiv och metoder (etnografi, antropologi, historiografi och dansanalys). Dessa perspektiv och metoder sätts också i relation till rollen som ämneslärare.

Termin 2 läser studenterna *Danspedagogik – vetenskapliga perspektiv på lärande, dans och kropp*. I den omarbetade kursen adresseras fenomenet lärande tydligare i relation till det danspedagogiska fältet. I kursen ska studenterna genomföra en mindre uppgift där kvantitativ metod tillämpas.

Termin 2 läser studenterna *Dansämnetts didaktiska praktiker 1*. Studenterna genomför en intervju och analyserar sin data. Uppgiften har förändrats på så sätt att det nu ställs tydligare krav på planering, genomförande och analys. Studenterna får övning i att tillämpa och diskutera kvalitativ metod.

Termin 9 läser studenterna *Vetenskapsteori och metod*. Behörighetskraven har skärpts och studenterna behöver nu ha genomfört ett självständigt arbete i ämne 2 för att påbörja kursen. Genom det nya programupplägget behandlas vetenskapsteori och metod mer djupgående än i tidigare kurser och kraven på studenterna har höjts jämfört med tidigare. Den nya kursen behandlar på ett fördjupat sätt både kvalitativa och kvantitativa metoder samt vetenskapsteori. Tidigare moment inom utbildning som berört dessa områden knyts därmed samman, både från ämnesstudier i dans, ämne 2, VFU och UVK.

Omarbetningen av programmet och utvecklingen av kursen *Vetenskapsteori och metod* gör att studenterna är mer välförberedda för att genomföra sina självständiga arbeten inom kursen *Självständigt arbete inom ämnesstudierna i dans – ämneslärarexamen* termin 10. Kursen har nu ett tydligare fokus på forskningsdesign och högre krav på att studenterna ska kunna välja, diskutera och kritiskt granska metod för insamling och analys av material i relation till sin forskningsfråga.

Översyn relaterad till Mål 3

Utifrån bedömarnas synpunkter och kollegiets diskussioner konstateras att utbildningen behöver stärkas för att i större utsträckning lyfta fram det danspedagogiska forskningsfältet och inkludera forskningsresultat. I åtgärdsarbetet har fokus legat på förmågan att systematiskt förhålla sig till forskning och att kunna förhålla sig till egna och andras erfarenheter. Dessa två komponenter vävs samman under utbildningens gång och kombineras inom metodkursen och självständigt arbete.

Termin 1 läser studenterna *Pedagogik och didaktik som vetenskapliga ämnen*. Kursen har nu ett mer sammanhållet fokus på dessa områdens vetenskapliga grund, didaktik som kunskapsfält och lärarrollen. Därmed säkras att studenterna utvecklar en grundläggande förståelse för dessa ämnen tidigt i utbildningen. I kursen ska studenterna söka och presentera vetenskapliga artiklar inom fältet danspedagogik/-didaktik och de introduceras därmed till att inhämta och använda forskningsresultat.

Termin 1 läser studenterna *Danshistoria – didaktisk tillämpning i teori och praktik*. Kursen har omarbetats och är nu specifik för ämneslärarprogrammet. Inom kursen ska de utifrån skriftliga källor söka, samla och i text analysera material ur ett historiografiskt perspektiv. Dessutom ska de göra en tolkning av exempelvis äldre filmat material och utifrån det utarbeta ett undervisningsexempel som presenteras och redovisas praktiskt. Utifrån didaktiska och epistemologiska perspektiv granskar och diskuterar studenterna det egna och andras undervisningsexempel.

Termin 2 läser studenterna *Danspedagogik - vetenskapliga perspektiv på lärande, dans och kropp*. I kursen utvecklar studenterna sin förmåga att söka aktuell forskning. De övar på att kritiskt granska forskningsdesign och -resultat samt att i seminarieform presentera och diskutera dessa i relation till det danspedagogiska fältet.

Termin 2 läser studenterna *Dansvetenskap 1*. Den nya kursen har ett tydligare fokus på dansvetenskap och rollen som ämneslärare. I kursen analyseras dans som konst och kulturell yttring från olika dansvetenskapliga perspektiv. Studenterna övar därigenom på att reflektera och diskutera olika erfarenheter och uppfattningar om dans och att relatera detta till den framtida yrkesrollen.

Dansämnets didaktiska praktiker 1-3 bygger på en kombination av ämnesdidaktiskt innehåll och VFU som separata delkurser. Upplägget säkrar en direkt koppling mellan undervisning om didaktiska teorier och praktiker och studenternas egna erfarenheter från VFU. I kurserna övar studenterna kontinuerligt på att undervisa och genom *peer review* reflektera över egna och andras erfarenheter. *Dansämnets didaktiska praktiker 3*, termin 8, har utökats i omfattning. Där ges nu mer utrymme för studenterna att anlägga olika perspektiv på den egna och andras undervisning och därigenom fördjupa och vidareutveckla sina dansdidaktiska förmågor i undervisningspraktik.

Exempel på nya lärandemål:

2. kritiskt kunna granska och diskutera sin egen och andras undervisningspraktik,
4. utifrån etiska och intersektionella perspektiv kunna formulera och diskutera olika möjliga lösningar på didaktiska dilemman som kan uppstå i dansundervisning.

Termin 9 läser studenterna *Vetenskapsteori och metod* och övar på att systematisera, reflektera och kritiskt granska andras erfarenheter som en förberedelse för det självständiga arbetet. Den forskningsöversikt som studenterna gör i kursen har getts större utrymme, vilket stärker möjligheterna för studenterna att erövra en fördjupad insikt i olika metoder och hur dessa påverkar vilka analyser som kan göras, samt vilka forskningsresultat som är möjliga att uppnå.

Utbildningen har omarbetats från år 1 för att tydligare säkra progressionen gällande att förhålla sig till forskningsresultat, egna och andras erfarenheter samt till kunskapsutvecklingen inom dans och dansdidaktik. Lärandemålen i *Självständigt arbete inom ämnesstudierna i dans – ämneslärarexamen*, termin 10, har omarbetats och förväntningarna på studenterna och deras självständiga arbeten är nu tydligare. Därigenom förbereds studenten för att kunna delta i, och bidra till, det danspedagogiska forskningsfältet kopplat särskilt till gymnasieskolans estetiska program, inriktning dans.

Avslutningsvis

Processen med självvärdering, bedömargruppens rapport och åtgärdsarbetet har resulterat i att SKH har kunnat ta nödvändiga steg framåt i arbetet med att utveckla ämneslärarprogrammet. Programmet har nu starkare forskningsförankring, tydligare progressionskedjor och organisationen av programmet har stärkts. Därigenom har utbildningen blivit bättre och studenterna är efter genomförd utbildning än bättre rustade för sin kommande yrkesroll och för att kunna bidra till den fortsatta utvecklingen av kunskapsområdet. SKH ser fram emot att implementera de beslutade förändringarna och att arbeta vidare med en starkare utbildning.