



Kursplan

Dansämnets didaktiska praktiker 3, 10 högskolepoäng *The Didactic Practices of Dance 3, 10 credits*

Kurskod: D3030A

Institution: Institutionen för danspedagogik

Betygsskala: U-G-VG

Utbildning:

Ämneslärarprogram i dans

Utbildningsnivå: Avancerad nivå

Ämnesgrupp: PE1

Utbildningsområde:

Dans 40%

Verksamhetsförlagd utbildning 60%

Huvudområde: Ej aktuellt

Fördjupningsnivå: AXX

Faställd av: DOCH:s lokala utskott för utbildningsplaner och kursplaner

Fastställdedatum: 2014-12-09

Revideringsdatum: 2017-12-20, 2018-09-20

Giltig från: VT 2019

Behörighetskrav

Grundläggande behörighet för studier på avancerad nivå (90 hp från grundnivå) samt

Särskild behörighet

- Dansämnets didaktiska praktiker 1 och 2 eller motsvarande
- 185 hp inom Ämneslärarprogrammet eller motsvarande
- Svenska 1, 2 och 3 eller motsvarande
- Engelska 6 eller motsvarande

Urval

Programstudenter har platsgaranti.

Undervisningsspråk

Svenska som huvudspråk, därtill kan andra skandinaviska språk och engelska förekomma.

Syfte

Kursen syftar till att studenten vidareutvecklar metoder och verktyg för fördjupning i dansdidaktik med särskilt fokus på att integrera teoretiska, didaktiska, praktiskt fysiska och konstnärliga kunskaper i dans för att kunna arbeta specifikt ämnesrelaterat, tematiskt och med olika målgrupper inom gymnasieskolan.

Kursinnehåll

Kursen innehåller två moment: Dansdidaktik, 4 hp och Verksamhetsförlagd utbildning 6 hp.

Kursen består av följande delkurser:

Dansdidaktik, 4 hp

Dance didactics, 4 credits

Verksamhetsförlagd utbildning, 6 hp

Vocational training practice, 6 credits

Undervisningsformer

Föreläsningar

Seminarier

Lärlarledd undervisning

Workshops

Handledning enskilt

Handledning i grupp

Individuell coaching

Tvåpartssamtal

Trepartssamtal

Lärandemål

Dansdidaktik, 4 hp

Studenten ska efter avslutad kurs kunna:

- visa kunskap om och förmåga att integrera olika perspektiv på dans i undervisning
- visa kunskap om och kunna förhålla sig till gymnasieskolans kursplaner och styrdokument
- visa förmåga att formulera och argumentera för val av metoder och tillvägagångssätt i relation till tema och målgrupp
- kritiskt granska och reflektera över sin egen och andras praktik med utgångspunkt i didaktisk teori, etik och konstnärlig praktik
- visa förståelse för vikten av att beakta sociala och kulturella aspekter samt visa förståelse för olika individers behov och möjligheter

Verksamhetsförlagd utbildning, X hp

Studenten ska efter avslutad kurs kunna:

- planera och leda verksamhet/undervisning utifrån såväl styrdokument som ett relevant ämneskunnande och teoretiska perspektiv samt med beaktande av elevers olika intressen, förutsättningar och behov
- i kommunikation med elever formulera relevanta mål och bedömningskriterier
- visa tydlighet och lyhördhet i ett ledarskap präglad av öppenhet, samspel och dialog
- använda olika kommunikativa uttrycksformer som främjar elevers lärande och utveckling
- reflektera över den egna professionsutvecklingen utifrån teoretiska perspektiv och gjorda erfarenheter

Kurskrav

För att studenten skall kunna bedömas ska studenten delta i praktiska moment, diskussioner, seminarier och verksamhetsförlagd utbildning. Lärlarledda lektioner är obligatoriska och är en förutsättning för att nå kursmålen. Komplettering krävs vid frånvaro.

Examination

Kursen examineras genom

Dansdidaktik, 4 hp

en praktisk presentation som behandlar ett tema riktat mot en definierad målgrupp inom gymnasieskolan samt en skriftlig uppgift som tar utgångspunkt i en formulerad frågeställning där didaktiska val i relation till konstnärlig praktik, teori och etik problematiseras och diskuteras.

Verksamhetsförlagd utbildning, 6 hp
rapporter och utlåtande från VFU.

Ersätter tidigare kurs

Kursen ersätter D3008A.

Överlappar annan kurs

-

Kommentar

Kursen ingår som ämnesstudier i dans (4 hp) och verksamhetsförlagd utbildning (6 hp) i ämneslärarprogrammet i dans.

Betygskriterier

Studentens arbete bedöms under kursens gång genom redovisning av uppgifter. För att erhålla betyget Väl Godkänd krävs Väl Godkänd i minst en av delkurserna.

Dansdidaktik, 4 hp

Väl godkänd

Förutom kriterier för godkänd visar studenten utvecklad förmåga att med självständighet och välgrundad argumentation kunna kritiskt granska, formulera och artikulera didaktiska val i relation till teori, etik och konstnärlig praktik. Studenten visar god förmåga att medvetet och med tydlighet kunna relatera och integrera egna mål och syften till gymnasieskolans kursplaner och styrdokument. Studenten kan med visad säkerhet integrera olika perspektiv på dans i undervisning och visar på medveten och insiktsfull reflektion i relation till individers olika behov.

Godkänd

Studenten har uppnått de angivna lärandemålen.

Underkänd

Studenten har inte uppnått de angivna lärandemålen.

Verksamhetsförlagd utbildning, 6 hp

Väl godkänd

Förutom kriterier för godkänd visar studenten kunskaper och färdigheter i att planera och leda verksamhet/undervisning där styrdokument, fördjupat ämneskunnande och teoretiska perspektiv tydligt integreras med beaktande av elevers olika intressen, förutsättningar och behov. Därutöver ska studenten analysera och problematisera olika kommunikativa uttrycksformer i relation till elevers lärande och utveckling samt dra nyanserade slutsatser kring den egna professionsutvecklingen utifrån reflektioner kring teoretiska perspektiv och gjorda erfarenheter.

Godkänd

Studenten har uppnått de angivna lärandemålen.

Underkänd

Studenten har inte uppnått de angivna lärandemålen.

Läromedel

Obligatoriskt

- Barr, Sherrie & Oliver, Wendy (2016). Feminist pedagogy, body image, and the dance technique class. I Pichard, A. (red), *Research in Dance Education, Innovations in Arts Practice*. 17:2. Routledge, Taylor& Francis Group. Sid. 97-112 (15s)
- Cohen Bull, C.J. (1997) Sense, Meaning and Perception in Three Dance Cultures. I Desmond, J. (red), *Meaning in Motion, new cultural studies of dance*. Duke University Press. Durham & London. Sid. 269- 287. (18s)
- Dyer, Becky (2010). The perils, privileges and pleasures of seeking right from wrong: reflecting upon student perspectives of social processes, value systems, agency and the becoming of identity in the dance technique classroom. I Pichard, A. (red), *Research in Dance Education. Innovations in Arts Practice* 11:2, Routledge, Taylor& Francis Group. Sid. 109-129. (20s)
- Foster, S. (1997). Dancing Bodies. I Desmond, J. (red), *Meaning in Motion, new cultural studies of dance*. Duke University Press. Durham & London. Sid. 235-257. (22s)
- Hämäläinen, S. (2004). Ethical Issues of Evaluation and Feedback in a Dance Class. I Rouihainen, L. (red.) *The same difference-ethical and political perspectives on dance*. Helsingfors, Teaterhögskolan. Acta scenica 17, sid.79-105. (26s)
- Matos, L. (2008). Writing in the Flesh: Body, Identity, Disability, and Difference. I Shapiro, S. (red), *Dance in a World of Change: Reflections on Globalization and Cultural Difference*. Human Kinetics. Illinois. Sid. 71-91 (20s)
- Risner, D. (2008). When Boys Dance: Cultural Resistance Male Privilege in Dance Education. I Shapiro, S. (red), *Dance in a World of Change: Reflections on Globalization and Cultural Difference*. Human Kinetics. Illinois Sid. 93-115. (22s)
- Stinson, Sue (2011). The hidden Curriculum of Gender in Dance Education. I *Journal of Dance Education* 5, (2), sid. 51-57. (6s)
- Östern, Tone Pernille & Irgens, Eirik J. (2018). Interfering with the lived field of Dance Pedagogy from organizational and leadership studies perspectives- an explorative intervention with performing and teaching danced artists. I Pichard, A. (red), *Research in*

Dance Education, Innovations in Arts Practice. 19:1. Routledge, Taylor & Francis Group.
Sid. 57-73 (16s)

Skolverket (2011). *Gymnasieskola 2011.* sid. 7-11, 227-235 Ämnesplaner, estetiskt program inriktning dans. www.skolverket.se

Referenslitteratur

de los Reyes, P. & Mulinari, D. (2005). *Intersektionalitet. Kritiska reflektioner över (o)jämlighetens landskap.* Liber AB, Malmö.

Gehm, S, Huseman, P. & von Wilcke, K. Red. (2007). *Knowledge in Motion, Perspectives of Artistic and Scientific Research in Dance.* Transcript Verlag, Bielefeld.