

Fredag 24 januari

FORSKNINGSVECKAN

SKH Stockholms konstnärliga högskola, Linnégatan
87 (Valhallavägen 189*)

**Värd: Juliette Mapp, Professor i koreografi för profil-
området Koncept och Komposition**

Fredag 24 januari, 09:00–09:50, *Valhallavägen 189, Bion (på engelska)

The future through the present

Erik Gandini, Professor i dokumentärfilm

Vad är det du undersöker och varför?

Vad ska vi göra när vi inte behöver arbeta? Arbeta har en närmast religiös funktion i våra liv som den mest identitetsskapande aktivitet vi bör ägna oss åt. Snart kan detta vara inkompatibel med ny teknologi som gör arbete överflödigt. Kan kreativ dokumentärfilm förbereda oss på detta? Projektets mål är att utforska ett dokumentärt narrativ som frigör dokumentärfilm från begränsningen i sin traditionella roll som nu- eller dåtidsskildrare. Finna en estetik för dokumentärfilm för att gestalta inte bara det 'som är' utan även det 'som kan vara'. Ett interdisciplinärt forskningsprojekt i samarbete med sociologen Roland Paulsen och Joyti Mistry, professor i film på Valand.

Vad kommer vi få ta del av under din presentation?

Jag kommer att berätta om projektets konstnärliga och sociologiska utgångspunkt samt visa audiovisuell material från våra första två filmexperiment, inspelade i Korea och i Kuwait. Det första om ett land med en arbetsetik som blivit dysfunktionell, där arbetsministern är på ett uppdrag att få folk att arbeta mindre. Det andra om ett oljerikt samhälle som kombinerar universell basinkomst (UBI) med modern slaveri och som enligt WHO är det mest fysiskt inaktiva landet i världen.

Fredag 24 januari, 09:50–10:40 (promenad till Nobelparken och därefter till Linnégatan 87), 10:45–12:00 (rum 402) (på engelska)

Year of the Pig with a Tatarian Maple

Annette Arlander, Professor i performance, konst och teori

Vad är det du undersöker och varför?

Att uppträda eller samarbeta med växter var ett VR-finansierat konstnärligt forskningsprojekt (2018–2019) som vidareutvecklade frågan hur uppföra landskap idag? Projektet undersökte huruvida samarbeten med träd och andra växter kunde vara ett sätt att gå i dialog med vår omgivning i samklang med en posthumanistisk och (ny)materialistisk syn på miljön. Genom att fokusera på individuella träd försökte projektet utveckla mer sensitiva och ekologiskt hållbara sätt att uppföra landskap. [Läs mer](#)

Vad kommer vi få ta del av under din presentation?

Under år 2019 besökte jag en gammal rysk lönn i Nobelparken och vi uppträdde regelbundet för en videokamera tillsammans. I januari 2020 editerade jag materialet till vi-

deon "Grisens år med en rysk lön" som kan ses nonstop på en skärm vid entrén på Linnégatan. Presentationen består därutöver av en kort promenad, ett besök hos lönnen i parken tillsammans med alla intresserade, och en åtföljande diskussion.

Fredag 24 januari, 13:00–13:30, rum 402 (på engelska)

Crossing Motion – samskapande och autorskap inom tvärdisciplinära samarbetsprojekt

Carina Reich, Doktorand

Vad är det du undersöker och varför?

Mitt projekt undersöker den samskapade tvärdisciplinära iscensättningens vägar och dilemman med fokus på regifunktionen. Ur begreppet "auteur" introducerar jag begreppet "coteur" som titel vilken kan definiera och erkänna ett yrkesspecifikt förhållningssätt inom samskapade iscensättningar.

Vad kommer vi få ta del av under din presentation?

En presentation av en del av mitt forskningsprojekt.

Fredag 24 januari, 13:45–15:00, rum 502 (på svenska och finska)

Flerspråkighetens funktioner i verket/Monikielisyden funktiot teoksessa ASIA/ÄRENDE: Kaarle Vihtori Turunen

Vanja Hamidi Isacson, Doktorand

Övriga medverkande: *Miemi Taipale*, Dialogpartner

Workshopen hålls på svenska och finska. Som deltagare behöver du förstå ett av dessa språk, inte båda. Työpaja on ruotsiki ja suomeksi. Osallistujana sinun tulee osata joko suomea tai ruotsia, molempia ei tarviste osata.

Vad är det du undersöker och varför?

Genom det flerspråkiga verket "ASIA/ÄRENDE: Kaarle Vihtori Turunen" undersöker jag vilka dramaturgiska, emotionella, politiska och kommunikativa funktioner flerspråkigheten kan ha i ett dramatiskt verk. Min pjäs "ASIA/ÄRENDE" (översättning av Mari-Helen Hyvärinen och Keren Klimovsky m.fl.) är ett flerspråkigt drömspel på finska, finlandssvenska, sverigesvenska och ryska som behandlar teman som språkförlust och familjetrauman och delvis bygger på dokumentärt material. // Monikielisen teoksen "ASIA/ÄRENDE: Kaarle Vihtori Turunen" kautta, tutkin mitä tunneperäisiä, poliittisia ja kommunikatiivisia funktioita monikielisyydellä voi olla draamallisessa teoksessa. "ASIA/ÄRENDE" (käännös: Mari-Helen Hyvärinen ja Keren Klimovsky ym.) on monikielinen uninäytelmä suomeksi, suomenruotsiksi, ruotsinruotsiksi ja venäjäksi. Teos käsittelee aiheita kuten kielen menettäminen ja perhetraumat. Osaksi teos rakentuu dokumentaariselle materiaalille.

Vad kommer vi få ta del av under din presentation?

Presentation av forskningsprojektet och dess frågeställningar samt av pjäsen "ASIA/ÄRENDE". Lyssning till ljudinspelning av delar av "ASIA/ÄRENDE". Individuell analys av utdrag av verket. Gemensam reflektion och diskussion. // Tutkimuksen, tutkimuskysymysten ja teoksen "ASIA/ÄRENDE" esittely. Teoksesta "ASIA/ÄRENDE" kuunnellaan ääninauhoitettuja osia. Otteita teoksesta ja yksilöllinen analyysi. Yhteinen pohdinta ja keskustelu.

Fredag 24 januari, 15:15–15:45, rum 502 (på engelska)

Paneldiskussion

Juliette Mapp, Professor i koreografi för profilmrådet Koncept och Komposition

[Stockholms konstnärliga högskola](#)

[Forskningsveckan](#)

[21–24 januari 2020](#)