

Universitetskanslersämbetets utbildningsutvärderingar

Självvärdering

Del 1. Utbildningsvetenskaplig kärna

Lärosäte: Stockholms konstnärliga högskola

Yrkesexamen: Ämneslärarexamen med inriktning mot arbete i gymnasieskolan i undervisningsämnet **Dans**.

Skriv en självvärdering för den utbildning som leder fram till den examen som utvärderas. Lärosätet ombeds att göra en så reflekterande självvärdering som möjligt genom att identifiera styrkor och utvecklingsområden samt beskriva och värdera hur dessa hanteras för att säkra att hög kvalitet nås i utbildningen. Tyngdpunkten på självvärderingen ska ligga mer på värdering än på beskrivning. Lärosätet ombeds belysa med exempel. Observera att självvärderingen ska utgå från utbildningens aktuella förhållanden vid tidpunkten för självvärderingens inlämnande. Utgå från *Vägledning för utbildningsutvärderingar på grundnivå och avancerad nivå* och basera självvärderingen på de bedömningsgrunder som ingår inom följande bedömningsområden:

- förutsättningar
- utformning, genomförande och resultat
- studentperspektiv
- arbetsliv och samverkan

Självvärderingen består av en del 1 som är gemensam för lärosätets ämneslärarutbildningar och den delen ska inledas med en beskrivning av hur ämneslärarutbildningarna organiseras på en övergripande nivå, se nedan. Redogör därefter för ämneslärarutbildningens utbildningsvetenskapliga kärna (UVK) utifrån bedömningsområdena.

Självvärderingen har även en eller flera del 2. Redogör i del 2 för utbildningens ämnes- och ämnesdidaktiska studier utifrån bedömningsområdena. Lärosätet ska inkomma med en del 2 för varje undervisningsämne¹ som omfattas av utvärderingen vid det aktuella lärosätet.

Observera att det i UKÄ:s beslut om urvalet av examensmål finns rekommendationer avseende i vilken del målen bör beskrivas. Den verksamhetsförlagda delen av utbildningen (VFU) kan beskrivas både i del 1 och del 2. Redogör för VFU där det är relevant för lärosätets ämneslärarutbildning.

Självvärderingens olika delar ska tillsammans ge bedömargruppen en helhetsbild av ämneslärarutbildningen vid lärosätet, utan länkar till ytterligare information. Som bilaga till självvärderingens delar ifylls även en lärartabell. Om lärosätet anser att kursplaner eller utbildningsplaner krävs för att styrka något kan dessa laddas upp i UKÄ Direkt. UKÄ ber lärosätena att vara uppmärksamma på att:

¹ Matematik, svenska, samhällskunskap, idrott och hälsa, bild, dans och musik.

- Självvärderingen ska indelas i enlighet med angivna rubriker. Rubrikerna inklusive bedömningsgrunderna i mallarna får inte tas bort. Eventuella underrubriker kan lärosätet lägga till. Ändra inte mallarnas utformning såsom marginaler.
- Del 1 ska inte överstiga 20 sidor med teckenstorlek 10,5 punkter, exklusive lärartabellen. Tillkommer gör UKÄ:s instruktioner som utgör totalt 8 sidor.
- Del 2 ska inte överstiga 15 sidor med teckenstorlek 10,5 punkter. Tillkommer gör UKÄ:s instruktioner som utgör totalt 8 sidor.
- Observera att självvärderingen INTE gäller kompletterande pedagogisk utbildning, KPU.

Beskrivning

Redogör för utbildningens organisation och upplägg på en övergripande nivå och motivera i relation till examensordningen. Beskriv relationen mellan den utbildningsvetenskapliga kärnan, den verksamhetsförlagda delen av utbildningen, ämnes- och ämnesdidaktiska studier. Ange när lärosätet erhöll examenstillstånd för respektive undervisningsämne och inriktning.

Historik

1963 startade Koreografiska Institutet en utbildning för koreografer och året efter för danspedagoger. Nya utbildningar har tillkommit och skolan har sedan dess ändrat namn ett flertal gånger och heter från och med 2010 Dans och Cirkushögskolan (DOCH). 2014 bildades Stockholms konstnärliga högskola (SKH) genom samgående av Dans och Cirkushögskolan, Operahögskolan och Stockholms dramatiska högskola. 2016 fick SKH tillstånd att utfärda konstnärlig examen på forskarnivå i konstnärliga praktiker, och erbjuder forskarutbildning i ämnet performativa och mediala praktiker.

Den utbildning för danspedagoger som gavs vid högskolan före 2006 ledde till en konstnärlig högskoleexamen och i högskoleförordningens beskrivning av utbildningen ingick förberedelse för undervisning i gymnasieskolan. Intresset för att utveckla en lärarutbildning fanns inom högskolan under perioden efter Bolognareformen då utbildningen i danspedagogik kom att ges i form av en generell kandidatexamen. 2008 ansökte dåvarande Danshögskolan om examenstillstånd för lärarexamen, detta beviljades inte vid denna tidpunkt.

Intresset för viljan att utveckla lärarutbildning i dans ökade genom reformen av gymnasieskolan 2011 vilken ledde till att fler estetiska gymnasieprogram med dansinriktning byggdes upp runtom i landet. Efter ett internt utvecklingsarbete ansökte högskolan 2010 om examenstillstånd för ämneslärarexamen inom ämnet Dans. Denna gång byggde ansökan på ett samarbete med Stockholms universitet (SU). Examenstillstånd erhöles och den första gruppen studenter började sina studier på *Ämneslärarprogrammet i dans* höstterminen 2011. Hittills har tre årskullar avslutat programmet med ämneslärarexamen. Grupperna har omfattat mellan fem och åtta studenter.

SKHs organisation och programmets plats i högskolan

På SKH finns sju institutioner vilka var och en leds av en prefekt som är direkt underställd rektor. Inom varje institution har prefekten övergripande ansvar för respektive utbildning. Ämneslärarprogrammet i dans är organisatoriskt placerat vid Institutionen för danspedagogik (IDP) och leds av prefekt och programsamordnare tillsammans med övrigt lärarkollegium.

En kollegial organisation ansvarar för bland annat kvalitetssäkring av utbildning och forskning. Nämnden för utbildning och forskning har ett brett uppdrag gällande kvalitetsfrågor där frågor som rör utbildnings- och kursplaner ingår. Nämnden har delegerat till tre kursplaneutskott att ansvara för beslut om kurs- och utbildningsplaner.

Eftersom SKH är en konstnärlig högskola finns det möjlighet att anställa lärare på konstnärlig grund, sådana anställningar kan enligt högskoleförordningen tidsbegränsas till fem plus fem år. För att stärka den vetenskapliga förankringen har institutionen ett samarbete med SU där studenter inom programmet läser 30 hp av de totalt 60 hp som utgör den Utbildningsvetenskapliga kärnan (UVK).

De delar av Ämneslärarprogrammet som genomförs vid SU sker i form av kurser som är beslutade och genomförs helt vid SU. Det är SU:s interna regelverk som gäller för dessa kurser. Samarbetet mellan högskolorna har utarbetade rutiner och arbetssätt som syftar till att säkerställa en god studiesituation för studenterna under hela studietiden.

Som stöd verksamheterna på SKH, inkluderat Ämneslärarprogrammet i dans, finns ett högskolegemensamt verksamhetsstöd (bibliotek och förvaltning). Administrativa stödfunktioner kopplade till programmet såsom t.ex. administratör, VFU-samordnare och internationell koordinator finns organiserade på SKH:s Utbildningsadministrativa avdelning samt på IDP. En kontaktperson finns också för studenter som är i behov av pedagogiskt stöd kopplat till en funktionsvariation som påverkar studierna.

Programsamordnare med vetenskaplig akademisk kompetens finns kopplad till programmet på heltid; samordnaren och administratören är kontaktpersoner gentemot SU.

Antagning till Ämneslärarprogrammet

Studenter till programmet antas genom antagningsprov, som består av två delar, behörighetsprov och urvalsprov. SKH har särskilt tillstånd från Universitets- och högskolerådet (UHR) att ha särskilt behörighetskrav i form av godkänt behörighetsprov i dans. Vidare att fördela alla platser på utbildningen genom alternativt urval i form av urvalsprov. Under 2018 genomförde SKH en utvärdering av behörighets- och urvalsproven och ansökte till UHR om förnyat tillstånd för att använda dessa prov. Efter prövning har tillstånden förnyats till 2022. Urvalsprovet motiveras av att programmet har fler sökanden än platser, och att ett urval baserat på betyg och resultat från högskoleprov inte kan garantera att de studenter med bäst förutsättningar att klara utbildningen är de som antas. Programmet erbjuder ämnet Dans i olika genrer såsom modern och nutida dans, jazzdans, balett och street. Studenterna ansöker till programmet i vald genre.

Utbildningen huvudsakliga upplägg

Studenter som läser Ämneslärarprogrammet vid SKH har Dans som sitt första ämne i enlighet med ett lokalt beslut. Beslutet togs utifrån att Dans är ett ämne som kräver tid, därför omfattar det 120 hp. Studenterna kombinerar studierna i dans med ett andra ämne vilket omfattar 90 hp. Detta andra ämne kan antingen utgöras av *Dans med fördjupning koreografi* som läses vid SKH eller ett annat undervisningsämne som läses vid SU. Utbildningen följer högskoleförordningen med ämnes- och ämnesdidaktiska studier om 120 hp, UVK 60 hp, verksamhetsförlagd utbildning (VFU) 30 hp samt ett andra ämne om 90 hp. Studierna i dans läses integrerat med studierna i UVK och VFU.

De ämnes- och ämnesdidaktiska studierna innehåller kurser som förbereder studenter för ett yrkesliv som ämneslärare i dans inom gymnasieskolan. Ämnet Dans behandlas under programmet i olika kurser utifrån skilda perspektiv, såväl historiska som samtida, liksom dans som konstform, kunskapsområde och som undervisningsämne. Detta bland annat i kurser i danspraktik, dansdidaktik och dansteori.

Hälften av kurserna inom UVK läses på SU. Dessa kurser behandlar utbildningshistoria, lärandeteorier och individens utveckling, teori, betyg och bedömning, sociala relationer i skolan och läraren som ledare samt juridik och etik. Vid SKH ges kurser som innehåller pedagogik och dans som vetenskapliga ämnen, ledarskap, specialpedagogik med fokus på dans, utvärdering och utvecklingsarbete i skolan och betyg och bedömning i dansundervisning.

VFU inom ämnet Dans är uppdelat i fyra kurser (termin 2, 3, 8 och 9), där de första tre ges som delkurser inom *Dansämnets didaktiska praktiker 1-3*. Den sista VFU-kursen är förlagd under elva sammanhängande veckor i slutet av utbildningen. På så sätt möter studenten kontinuerligt i sin utbildning yrkesverksamma danslärare och får insikt i yrkets förutsättningar.

Under sina första två studieår läser studenter vid programmet sitt första ämne Dans på grundnivå. Alla kurser under år ett och några under år två samläses med kandidatprogrammet i danspedagogik. Detta skapar en större kritisk massa som stimulerar studenten till olika perspektivering och kritiska reflektioner kring dansundervisning. Från år två och framåt fördjupas inom Ämneslärarprogrammet frågor som rör den kommande yrkesverksamheten. Termin 8-10 läser studenterna sitt första ämne Dans på avancerad nivå.

Relationen mellan den utbildningsvetenskapliga kärnan, den verksamhetsförlagda delen av utbildningen, ämnes- och ämnesdidaktiska studier

SKH samarbetar med SU för att säkerställa att de krav som examensordningen stipulerar uppfylls. Studenterna får därmed tillgång till ett vidare sammanhang med fler perspektiv på läraryrket samt en bredare pedagogisk forskningsmiljö. De kurser som anordnas vid SU har ett allmändidaktiskt perspektiv på lärarprofessionen och ger därmed en gedigen utbildningsvetenskaplig bas för läraryrket. De UVK-kurser som läses vid SKH har tydliga dansdidaktiska inslag. Ansvariga på respektive lärosäte har regelbundna möten för att säkerställa kvalitet i och relevans för utbildningen. De perspektiv och teorier som studenter möter inom UVK utvecklas och fördjupas i de ämnesspecifika kurserna i både praktik och teori. I ämnesdidaktiska kurser förbereds placeringar inom VFU. Utifrån det centrala innehållet i gymnasieskolans

kursplaner gör studenterna lektionsplaneringar i relation till sin kommande placering. Förutom trepartssamtal där student, handledare från skolan samt kursansvarig lärare deltar följs varje VFU-period upp och diskuteras i studentgruppen.

En dag på Ämneslärarprogrammet vid SKH...

...karakteriseras av ett dialektiskt förhållande mellan danskonst, pedagogik och didaktik. Studenterna vid SKH befinner sig i en miljö som präglas av kreativitet och nyfikenhet. De möter lärare som är verksamma internationellt såväl som nationellt, både på SKH och på SU. Det är lärare med hög konstnärlig och/eller didaktisk/pedagogisk kompetens. Ett flertal bedriver forsknings- och utvecklingsprojekt inom sina fält; koreografi, dans, dansdidaktik och pedagogik. Genom samarbetet med SU möter studenterna en studie- och forskningsmiljö som står i framkant vad gäller didaktiska och pedagogiska frågor. På SKH möter studenterna en studie- och forskningsmiljö som utmanar vad (dans) konst är och kan göra i samhället. På så sätt utvecklar och integrerar studenten teoretiska och konstnärliga perspektiv som breddar och fördjupar kunskaper inom ämnet Dans. En dag på utbildningen innebär att studenten praktiserar teori och att teoretiserar praktik, låter kropp och tanke vävas samman och bilda en fördjupad och förankrad kunskap inom fältet dansundervisning.

Självvärderingens struktur och innehåll

I självvärderingen vill vi ge en rättvisande bild av utbildningen och dess pedagogiska grund som flätar samman teori och praktik, kunskap och färdighet. Det har inneburit svårigheter att i självvärderingen göra den tudelning som efterfrågas mellan UVK, VFU och ämnesstudier. Vår ambition är att skapa en röd tråd i utbildningen där studenten har möjlighet att utveckla och integrera olika kunskapsformer. I ämnet Dans bildar de olika kunskapsformerna en integrerad helhet. För att kunna beskriva hur utbildningen svarar mot de efterfrågade nationella målen och kunskapsformerna har vi inte enbart kunnat redogöra för UVK i del 1, utan där redogörs även för andra kurser som svarar mot målen. I självvärderingen beskriver vi så tydligt som möjligt hur programmet är strukturerat. Se bilaga 1 *Ämneslärarprogram i dans, utbildningsplan*.

Flera av lärandemålen i en kurs kan placeras under olika examensmål. Därför återkommer flera kurser under flera examensmål. Vi har då valt att i möjligaste mån endast beskriva de lärandemål i kursen som bäst kommunicerar med de anvisade examensmålen.

Förutsättningar

Personal

Bedömningsgrund:

Antalet lärare och deras sammantagna kompetens (vetenskapliga/konstnärliga/professionsrelaterade och pedagogiska) är adekvat och står i proportion till utbildningens volym, innehåll och genomförande på kort och lång sikt.

Beskriv, analysera och värdera. Redogör för styrkor och utvecklingsområden samt hur dessa hanteras för att säkra att en hög kvalitet nås i utbildningen. Belys med hjälp av exempel. Relatera till ifylld och bilagd lärartabell.

För att säkerställa att Ämneslärarprogrammet vid SKH håller en hög nivå inom ämnet Dans har de lärare som arbetar inom programmet hög kompetens som på olika sätt är av relevans för utbildningen. Ämnet Dans på gymnasiet definieras som konstnärligt vilket innebär att de lärare som utbildas för fältet behöver kunskap om och i dans som konstnärligt uttryck. Studenter på Ämneslärarprogrammet undervisas därför av erfarna danskonstnärer som också har lång erfarenhet av undervisning i olika sammanhang, både inom det professionella fältet, på högskola och gymnasium. För att säkerställa konstnärlig och didaktisk kompetens prövas lärare vid ansökan om anställning genom praktiska prov och i intervjuer. Alla professorer och lektorer som är anställda är sakkunnigprövade av internationella bedömare med kunskap om utbildning i konst.

Dansämnets praktik är en stor del av utbildningen och kräver många lärarledda undervisningstimmar för att en hög danskonstnärlig kompetens ska kunna nås av studenterna. Det motiverar den övervägande konstnärliga kompetensen bland de anställda lärarna.

För den didaktiska och dansteoretiska kompetensen ansvarar ett antal anställda lärare med vetenskaplig kompetens. För att säkerställa att studenter erhåller den kompetens som krävs för yrket samarbetar SKH med SU; hälften av kurserna inom UVK läses på SU. För övriga teoretiska kurser svarar de lärare med vetenskaplig kompetens som är anställda vid SKH. Genom det nära samarbetet med SU kan SKH nyttja den expertis och spetskompetens som finns på SU och anlitar därmed i hög utsträckning lärare därifrån.

Som framgår i den bifogade lärarlistan har lärosätet lärare med djup och bred ämneskunskap, liksom vetenskapliga meriter. Detta är en av utbildningens styrkor. I många fall har lärarna lång erfarenhet av högre utbildning. Enbart en liten del av lärarna har egen erfarenhet av att undervisa på gymnasiet. För att stärka upp detta anlitas lärare som är verksamma på gymnasiet. I t ex kursen *Betyg och bedömning i dansutbildning* 7,5 hp undervisar dels en lektor som disputerat i bedömning inom dans och dels en förstelärare som har inriktning betyg och bedömning i dans.

I lärartabellen framkommer att flera anställda på konstnärlig grund har tidsbegränsade anställningar. Dessa tjänster, förutom något enstaka undantag, löper i 5 år med möjlighet till förlängning ytterligare 5 år, vilket sammantaget ger en lång anställningsperiod som möjliggör god förankring av kompetens och kvalitetssäkring samt långsiktig utveckling av utbildningen. Utbildningens volym speglas av antalet anställda lärare men ett kompetensbehov består i att ytterligare rekrytera vetenskapligt meriterade lärare med erfarenhet av lärarutbildning på grund av pensionsavgångar.

Inom IDP:s ledningsgrupp, som leds av prefekt och där programsamordnare ingår, förs regelbundna samtal om behov av kompetensförsörjning och strategiska rekryteringar för att bemanna utbildningen med relevant kompetens.

Kollegialt samarbete och kontinuitet är centralt för att utveckla utbildningen. I många fall samarbetar och ansvarar samma lärare återkommande för kurser, vilket bidrar till stabilitet och successiv utveckling av kurserna. Detta skapar god kvalitet och långsiktighet. För att ytterligare stärka kontinuiteten inom

utbildningen arbetar institutionen med att skapa fler kollegiala samarbeten och vidareutveckla de interna processerna för utvärdering, uppföljning och implementering av vidtagna åtgärder för förbättring.

Kompetensutveckling

Ett av SKH:s prioriterade områden har varit att utveckla högskolegemensamma kurser i högskolepedagogik. HT 2017 påbörjades den första kursen som nu ges återkommande. Kursen erbjuds alla lärare på SKH. Dessutom driver IDP ett danspedagogiskt forskningsseminarium under ledning av en av IDP:s professorer. Syftet är att hela kollegiet ska delta i en aktiv diskussion kring aktuell forskning inom fältet. Tre lärare, anställda på konstnärlig grund, studerar masterutbildningar inom pedagogik och samtida dansdidaktik. På så vis utvecklas den akademiska och vetenskapliga kompetensen inom institutionen.

Sedan 2015 erbjuds alla professorer och lektorer forskningsstöd inom tjänsten, vilket kan omfatta från 10 % och upp till 40 % av lärarens anställning. Utöver det kan alla anställda söka ytterligare interna forskningsmedel för konstnärliga och/eller didaktiska projekt. SKH har även utvecklat en intern organisation och rutiner för stöd till lärare som söker externa forskningsmedel. Detta bidrar till en strategisk utveckling av kompetens inom institutionen och programmet. För vidare kompetensutveckling deltar lärare inom utbildningen i konferenser och utbildningsdagar arrangerade av externa aktörer inom lärarutbildning. En ambition är att skapa fler möjligheter till kompetensutveckling för lärare verksamma inom Ämneslärarprogrammet genom att återkommande arrangera interna aktiviteter.

VFU-handledare

Genom medverkan i Samverkansavtalet om den verksamhetsförlagda delen av lärarutbildningen har, SKH tillsammans med de övriga parterna, kommit överens om att studenter ska under sina VFU-perioder handledas av legitimerade lärare som har genomgått handledarutbildning på högskola. Detta säkerställer en hög kvalitet inom utbildningen. För att bidra till utbildning av VFU-handledare ger SKH i samverkan med Gymnastik och idrottshögskolan, Kungliga musikhögskolan och Konstfack en gemensam VFU-handledarutbildning på avancerad nivå.

Förutsättningar

Utbildningsmiljö

Bedömningsgrund:

Det finns en för utbildningen vetenskaplig/konstnärlig och professionsinriktad miljö och verksamheten bedrivs så att det finns ett nära samband mellan forskning och utbildning.

Beskriv, analysera och värdera. Redogör för styrkor och utvecklingsområden samt hur dessa hanteras för att säkra att en hög kvalitet nås i utbildningen. Belys med hjälp av exempel.

Inledning

Utbildning inom Ämneslärarprogram i dans bedrivs på IDP vid SKH samt på SU och även i externa verksamheter under VFU-perioder. Utbildningen bygger på både konstnärlig och vetenskaplig grund.

Ämneslärarprogram i dans vid SKH

Ämneslärarprogrammet vid SKH ges i en högskolemiljö med konstnärliga utbildningar inom dans, cirkus, koreografi, opera, teater, film och media med mera. Detta skapar en miljö där tvärkonstnärliga projekt möjliggörs. I sin utbildning möter studenterna doktorander antagna till SKH:s konstnärliga forskarutbildning. Inom denna miljö har de konstnärliga ämnesstudierna i dans en självklar roll. På så sätt får studenterna kunskap om och tar del av konstnärlig forskning.

Eftersom studenterna läser kurser även vid SU blir de en del av en utbildnings- och forskningsmiljö som har en starkt vetenskaplig grund. Genom dessa sammanhang och en stabil grund i ämnesdidaktik ges studenterna därmed möjlighet att utveckla en läraridentitet som präglas av djup i sitt ämne Dans som konstform samt kunskap om undervisning i ämnet.

Ämneslärarprogrammet i dans kännetecknas av:

A) *Hög danskonstnärlig nivå.* Studenterna utvecklar sin danskonstnärliga förmåga och sina kunskaper inom ämnet Dans kontinuerligt under utbildningen. Detta sker bland annat i mötet med danslärare med fördjupade kunskaper i ämnet, aktiva danskonstnärer och koreografer.

B) *Medvetenhet om normer och konventioner inom de konstnärliga fälten.* Genomgående i utbildningen belyses olika fenomen inom ämnet genom ett normkritiskt perspektiv med fokus på bland annat hierarkier, genus, etnicitet, sexualitet och kropp.

C) *Professionsrelevans.* Utbildningen har nära kontakt med företrädare för professionen såväl inom gymnasieutbildning som inom det danskonstnärliga fältet. Det skapar en miljö där studenter utvecklar kunskap inom ämnet genom att möta företrädare för det danskonstnärliga fältet (nationellt och internationellt) likväl som för aktuell konstnärlig och vetenskaplig forskning.

D) *Studentaktivt lärande.* I utbildningen introduceras pedagogiska metoder där studenterna utvecklar sin förmåga att ta ansvar för sin läroprocess. Former för detta är exempelvis i studiegrupper och i seminarier. Studenterna tränas tidigt i utbildningen att aktivt söka och samla forskningsresultat och att kritiskt granska andra studenters arbeten, såväl teoretiska som praktiska/konstnärliga lärandesituationer.

Genom individuellt arbete i danspraktik undersöker och utvecklar studenten danskunskap utifrån sina egna förutsättningar. Det innebär att medvetandegöra och artikulera behov och möjligheter att utveckla sin danskonst samt förbereda för ett hållbart förhållningssätt till dansundervisning som yrke.

Programmet utgår från en uttalad pedagogisk idé om vikten av att integrera praktik och teori, att kunna praktisera teori och att kunna teoretisera praktik. Programmets praktiska och teoretiska kurser läses parallellt. Detta möjliggör att de teoretiska perspektiven och vetenskapliga förhållningssätten återkommande prövas och tillämpas i danspraktik. Exempelvis adresserar kurser i danspraktik frågor som rör socialisation, makt, genus, estetiska ideal och normer. I dansteori sätts danspraktiken i relation till teorier om bland andra konst, estetik, kropp och normerande ideal. På detta sätt flätas de för studenterna

viktiga kunskapsområdena samman och bildar en helhet som ger goda förutsättningar för yrket som lärare inom ett estetiskt ämne.

I samband med metoo-rörelsen har SKH agerat kraftfullt för att skapa en miljö som förhindrar kränkningar av olika slag. Dels har högskolans handlingsplan mot trakasserier uppdaterats med tydlig information om hur och till vem studenter och lärare kan vända sig vid behov. Denna har kommunicerats till alla studenter, lärare och övrig personal. Lärare som anlitas informeras om SKH:s värdegrund som innebär nolltolerans mot kränkningar. SKH har anordnat ett så kallat Open Space, där deltagare gav förslag till olika diskussionsteman gällande sexuella kränkningar och hur dessa kan förebyggas.

Vetenskaplig /konstnärlig och professionsinriktad miljö samt kreativitet och förutsättningar för utveckling

Studentens vetenskapliga och konstnärliga utveckling är central i utbildningen där konstnärliga och vetenskapliga teorier och metoder integreras med kroppslig praktik. Utbildningen genomsyras av kritiskt tänkande, problematisering och ökad självständighet vilket ger studenten möjlighet att anta ett kritiskt och reflekterande förhållningssätt till kunskap och kunskapsutveckling samt utveckla ett ansvarstagande pedagogiskt förhållningssätt. Under utbildningen behandlas aktuell forskning där studenten utvecklar förmåga att förhålla sig till relevanta forskningsfrågor.

Samband mellan forskning och utbildning

SKH:s forskningsområde är Konstnärliga praktiker. Konstnärlig forskarutbildning utgör en viktig del i SKH:s forskningsmiljö. Högskolan har tillstånd att utfärda konstnärlig examen på forskarnivå i konstnärliga praktiker, och erbjuder forskarutbildning i ämnet performativa och mediala praktiker. IDP bedriver ett danspedagogiskt forskningsseminarium sedan 2007 där professorers och lektorers egna forskningsprojekt har ventilerats och diskuterats. Externt inbjudna gäster har lagt fram delar av sina forskningsprojekt. Seminariet har två syften, dels att kompetensutveckla personal dels att stödja personalens forskningsprojekt.

Professorer och lektorer på institutioner vid SKH bedriver egen forskning och/eller utvecklingsprojekt. En del av lektorernas forskningsstid används också till att delta i de forskningsseminarier som anordnas av SKH:s Forskningscentrum där också SKH:s doktorander deltar som en del av sin utbildning. Professorerna deltar regelbundet i SKH:s forskningskollegium. Studenter möter således i sin utbildning doktorander, lektorer och professorer vilket bidrar till att stärka den vetenskapliga och konstnärliga forskningsanknytningen i utbildningarna och skapar en stark forskningsmiljö. Studenten får ta del av såväl aktuella forskningsmetoder som forskningsresultat. Utöver detta har många av utbildningarnas examinationsuppgifter utformats för att vara mer forskningsförberedande. En stor andel av gästlärarna har också rekryterats i den professionella miljön utifrån att de är aktiva inom det konstnärliga fältet och/eller den vetenskapliga miljön.

Ett annat exempel är att ett omfattande tvärvetenskapligt forskningsprojekt finansierat av Vetenskapsrådet/UVK där tre anställda inom SKH med kompetens i utbildningsvetenskaplig, dansvetenskaplig och konstnärlig forskning deltog. Både resultat och process har kommunicerats vid olika sammanhang inom högskolan. Resultaten dokumenterades genom en bok som används i undervisningen.

SKH håller årligen en gemensam forskningsvecka för lärare, studenter, personal och externa aktörer. Under veckan presenteras konstnärliga och vetenskapliga forsknings- och utvecklingsprojekt som bedrivs av doktorander, lärare och forskare på SKH.

Studenterna har i utvärdering via studentkåren uttryckt att det finns en önskan om att ytterligare utveckla samverkan med forskningsmiljön på SKH. Som förbättringsåtgärder föreslås ett mer kontinuerligt samarbete till exempel med schemaplanering för att möjliggöra för studenter och doktorander att delta under veckan. SKH:s forskningsvecka samlar redovisningar, seminarier och presentationer från pågående och avslutade forsknings- och utvecklingsprojekt. Kursansvariga tillsammans med prefekt ser över möjligheten att utveckla detta vidare.

Den verksamhetsförlagda utbildningen (VFU):

VFU-kurserna ger studenten möjlighet att fördjupa sina kunskaper genom att öva sig i yrkesrollen samt reflektera över hur kunskaperna från de högskoleförlagda kurserna kan omsättas i praktik i gymnasieskolan.

Samverkan med Stockholms universitet (SU):

För att säkerställa den vetenskapliga förankringen har institutionen ett samarbete med SU där studenter inom programmet läser 30 hp av de totalt 60 hp som utgör UVK. De delar av programmet som genomförs vid SU sker i form av kurser som är beslutade och genomförs helt vid SU. Det är SU:s interna regelverk som gäller för dessa kurser. Samarbetet mellan högskolorna har utarbetade rutiner och arbetsätt som syftar till att säkerställa en god studiesituation för studenterna under hela studietiden. Genom regelbundna möten, minst en gång per termin, diskuteras såväl utbildningens innehåll, utvecklingen av kurserna inom programmet samt frågor som är av mer administrativ karaktär. Programsamordnaren för programmet och administratören som är kopplad till programmet är kontaktpersoner gentemot SU.

Samarbetet med SU innebär att studenten möter erfarna lärare och forskare inom olika discipliner och en miljö som (bland annat från den tidigare Lärarhögskolan i Stockholm) har lång erfarenhet av att bedriva lärarutbildning. De institutioner som är involverade i samarbetet har starka forskningsmiljöer inom Barn och ungdomsvetenskap, Pedagogik, Didaktik och Juridik vilket möjliggör för studenterna att ta del av aktuella och relevanta forskningsresultat med bäring på innehållet i UVK.

Internationalisering

SKH är en mycket internationell miljö, vilket präglar Ämneslärarprogrammet vars studenter ofta får möta internationella gästlärare och forskare inom dans och koreografi. För att möjliggöra ökad internationalisering kan studenterna även åka på Erasmusutbyte under den senare delen av sin utbildning. Institutionen deltar i Nätverket för Internationalisering av Lärarutbildning i Sverige (NILS) för att tillsammans med andra lärarutbildare kunna vidareutveckla strategier för utökad internationalisering. IDP har precis avslutat ett treårigt internationellt Erasmus strategiskt partnerskap med partnerskolor från Nederländerna och Danmark. I projektet, Next Move, har lärare och studenter undersökt vilka utmaningar som ställs inför i dagens snabbt föränderliga och mångkulturella samhälle och vilka kompetenser och förmågor som studenten behöver utveckla. Projektet har resulterat i ny kunskap, metoder och perspektiv som har bäring på Ämneslärarprogrammet innehåll och bidrar till diskussioner om hur utbildningen förbereder lärarstudenten för förändringar i arbetsliv och samhälle.

Ett ytterligare resultat av det internationella partnerskapet är att de tre högskolorna har samarbetat och skapat en gemensam didaktisk kurs, med internationell kontext, som nu ges av alla partnerskolorna.

Utformning, genomförande och resultat

Måluppfyllelse – kunskap och förståelse

Bedömningsgrund:

Utbildningen möjliggör genom utformning och genomförande samt säkerställer genom examination att studenten, när examen utfärdas, kan uppnå de utvalda målen inom kunskapsformen kunskap och förståelse i examensordningen.

Mål

1. Enligt UKÄ:s rekommendationer beskriver lärosätet måluppfyllelsen för det utvalda examensmålet i självvärderingens del 2.

Detta redogörs för i del 2.

Utformning, genomförande och resultat

Måluppfyllelse – kunskap och förståelse

Bedömningsgrund:

Utbildningen möjliggör genom utformning och genomförande samt säkerställer genom examination att studenten, när examen utfärdas, kan uppnå de utvalda målen inom kunskapsformen kunskap och förståelse i examensordningen.

Mål

- 2. Visa fördjupad kunskap om vetenskapsteori samt kvalitativa och kvantitativa forskningsmetoder, och visa kunskap om relationen mellan vetenskaplig grund och beprövad erfarenhet och dess betydelse för yrkesutövningen.*

Beskriv, analysera och värdera. Redogör för styrkor och utvecklingsområden samt hur dessa hanteras för att säkra att en hög kvalitet nås i utbildningen. Belys med hjälp av exempel. Om detta redogörs för i del 2 gör en hänvisning.

Inledning

Valet att väva samman teori och praktik innebär att studenterna tidigt får pröva olika vetenskapliga metoder; på grundnivå i moment inom olika kurser; på avancerad nivå i kursen *Vetenskapliga Metoder* 7,5 hp samt i kursen *Självständigt arbete (examensarbete) inom ämnesstudierna i Dans – ämnesläroreexamen* 15 hp. Inslag av vetenskapsteori och forskningsmetoder återfinns både i UVK kurser och i övriga teoretiska kurser.

Grundnivå

Ett exempel på att studenten tidigt möter vetenskaplig metod är en gruppuppgift som studenterna genomför i den första kursen i utbildningen, *Pedagogik 1*, 7,5 hp. Studenterna observerar undervisning inom andra utbildningar på SKH (cirkus, opera, film och media m.m.) och formulerar sig kring socialisationsprocesser genom att beskriva och reflektera över frågor som: Vilka konventioner går att utläsa? Vilka kläd- och andra koder finns representerade? Vilka estetiska ideal går att utläsa? Hur uppfattar ni relationen mellan lärare och student/studenten? Tyngdpunkten i introduktionen av uppgiften läggs på att förstå skillnaden på att iakttä och i ord beskriva vad som faktiskt sker, och att tolka eller värdera skeenden. På så sätt prövar studenterna observation, en kvalitativ vetenskaplig metod, samtidigt som de får konkret inblick i och utvecklar förståelse för hur teoretiska begrepp som socialisation och kommunikation kan förstås i praktiken. I samma kurs introduceras vad som kännetecknar dans och pedagogik som vetenskapliga ämnen. Studenterna söker utifrån intresseområde en vetenskaplig artikel som de presenterar i ett seminarium. Uppgiften är att redogöra för vilken typ av studie det är samt artikelns frågeställning, metod och resultat. Därigenom tränas studenten i att identifiera, läsa och förstå vetenskaplig text.

I kursen *Pedagogik 2 – vetenskapliga perspektiv på dans och kropp*, 7,5 hp som ges termin 2 behandlas två olika teman. Det första är hur olika pedagogiska och didaktiska problemställningar kan förstås utifrån begreppen socialisation och kommunikation. Vidare ska studenten anlägga ett normkritiskt perspektiv på olika företeelser i en danspedagogisk kontext. I det andra temat ges en övergripande presentation dansanalytiska metoder och begrepp. Då uppmärksammas hur kontexter och estetiska perspektiv kan

användas för att förstå dans som estetiskt, socialt och kulturellt fenomen. Exempel på lärandemål är att studenten ska:

- kunna söka och samla danspedagogisk forskning inom ett avgränsat område och på detta anlägga ett normkritiskt perspektiv
- kunna formulera en pedagogisk/didaktisk problemställning och redogöra för hur denna kan diskuteras med hjälp av begreppen socialisation och kommunikation.
- kunna beskriva, analysera och tolka en scenkonstföreställning utifrån ett eller flera teoretiska perspektiv

Kursen examineras i tre delar; en skriftlig gruppuppgift där studenten söker och väljer relevanta artiklar samt använder kurslitteratur för att formulera fem normkritiska frågor inför ett besök på Dansmuseet. Uppgiften ska innehålla en redovisning av vilka frågor som formulerats och varför dessa är relevanta. I en muntlig examination visar studenten en fördjupad förståelse av centrala begrepp, såsom socialisation och kommunikation i relation till dans och lärande. Slutligen formulerar studenten individuellt en föreställningsanalys som också inkluderar den sociokulturella kontext föreställningen uppförs i.

I kursen *Dansämnets historia och dess didaktiska tillämpning*, 7,5 hp möter studenten historiografiska förhållningssätt och källkritiska metoder. Kursen examineras genom att studenterna skriver en text enligt korrekt uppsatsformalia, där de ska redogöra för hur historiografi kan förstås och tillämpas inom deras huvudinriktning. I kursen möter studenterna också historiska dansstilar som utvecklats genom beprövad erfarenhet och får således olika perspektiv på danshistoria i praktiken.

I kursen *Dansämnets didaktiska praktiker 1 (inkl. 3hp VFU)*, 7,5 hp får studenterna i uppgift att intervjua sin VFU-handledare kring frågor om yrket som lärare. De genomför hela processen av att planera, genomföra och sammanfatta intervjun och prövar på så sätt en kvalitativ metod.

I kursen *Konstnärligt ledarskap i dans och koreografi*, 7,5 hp (inkl. 3,5 hp UVK) genomför studenterna en turné som består av en föreställning för barn och unga och ofta också en workshop. Dessutom tillgodogör sig studenterna undervisning i kvantitativ metod med tonvikt på att konstruera en enkät. I enkäten undersöker studenten hur mottagarna/deltagarna uppfattar föreställningen/workshopen.

Avancerad nivå

Termin 9 läser studenterna kursen *Vetenskapliga metoder* 7,5 hp. Kursen inleds med att studenterna sammanfattar vilka teoribildningar och metoder de har mött i tidigare kurser. I kursen ingår även vetenskapsteori. Studenten utvecklar en fördjupad teoretisk kunskap om kvalitativa och kvantitativa metoder samt om olika teoretiska och metodologiska perspektiv med relevans för det danspedagogiska fältet. Dessa är bland andra fenomenologi, diskursanalys och hermeneutik, multimodalitet och socialsemiotik, designteori och etnografiska metoder. Kursen behandlar hur en undersökningsbar fråga kan formuleras, metodiska val i relation till frågeställning samt vikten av reflexivitet och etik inom forskning. Kursen examineras dels genom en gruppuppgift där studenten skriver en kunskapsöversikt inom ett definierat område inom det danspedagogiska fältet, dels genom ett individuellt formulerat PM för ett självständigt arbete där bakgrund, syfte, metod och material samt teoretiska perspektiv ska presenteras.

Lärandemål för kursen är att studenten ska:

- kunna redogöra för de centrala begreppen teori, metod och material samt deras inbördes relationer
- förstå innebörden av och kunna redogöra för kvantitativa och kvalitativa metoder
- kunna redogöra för olika perspektiv och analysmetoder inom det danspedagogiska forskningsområdet
- självständigt kunna formulera en problemställning inom det danspedagogiska kunskapsområdet
- självständigt och kritiskt kunna granska och värdera källor
- kunna förhålla sig till frågor som rör forskningsetiska principer

Kursen *Självständigt arbete (examensarbete) inom ämnesstudierna i Dans - ämneslärarexamen*, 15 hp ges termin 10. Studenterna genomför under handledning ett självständigt arbete baserat i vetenskaplig teori och metod inom ämnet Dans med inriktning mot pedagogiskt arbete i gymnasieskolan. Kursens

övergripande mål är att studenten ska utveckla kunskaper relevanta för deras framtida yrke och fördjupa sitt professionella förhållningssätt. Kursen examineras genom en uppsats och opponering av arbetet.

Exempel på lärandemål är att studenten efter avslutad kurs ska:

- kunna planera och genomföra ett vetenskapligt självständigt arbete med utgångspunkt i danspedagogiskt arbete inom gymnasieskolan
- kunna argumentera för val av teori och metod i relation till en pedagogisk/didaktisk frågeställning
- kunna diskutera och reflektera kring forskning och teori inom det valda problemområdet
- visa kunskap inom en del av ämnesområdet Dans i relation till valt ämne samt kunna diskutera det egna arbetets resultat och hur det placerar sig i förhållande till aktuellt kunskapsområde
- kunna kritiskt granska, värdera och diskutera egna och andras arbeten och aktivt delta i oppositionstillfällen
- kunna redogöra för arbetets genomförande, bearbetning och analys samt påvisa ett samband mellan de olika delarna i det självständiga arbetet
- kunna beakta forskningsetiska principer.

Studenten handleds av lärare med vetenskaplig kompetens och med erfarenhet av lärarutbildningen. Kursen examineras av extern examinator med hög vetenskaplig kompetens. Två till tre handledarträffar anordnas under uppsatsskrivandet i syfte att ventilera problem och skapa likvärdighet i stödet till studenterna. Studenterna får under sitt uppsatsskrivande både grupp- och individuell handledning.

Analys och värdering vetenskapsteori och metod

Ämneslärarprogrammet är som beskrivet i inledningen byggd som en sammanflätning av teori och praktik. På så sätt utvecklar studenten kunskaper och förståelse för teori och vetenskap i den kroppsliga praktiken, liksom danspraktik och konst i teori. Studenten utvecklar en tydlig identitet som danslärare. Som framgår av beskrivningen av målet möter studenten tidigt under utbildningen olika konstnärliga och vetenskapliga perspektiv och metoder. Den beprövade erfarenheten kommer främst till uttryck i danskurser samt i de ämnesdidaktiska kurserna. Artikulerad erfarenhet relateras till vetenskaplig och konstnärlig forskning om kropp, genre, undervisning, estetiska ideal och normer (se vidare mål 1 och 4). Under utbildningen ska studenten, i olika kurser, söka aktuell forskning och reflektera över dess relevans för det danspedagogiska fältet och yrkesprofessionen. Genom att använda teorier och begrepp som exempelvis socialisation, påverkansprocesser, kommunikation och lärande i relation till det danspedagogiska området utvecklar studenten kunskaper och färdigheter för att undersöka, ifrågasätta och omdefiniera sitt fält. Studenten skapar en förståelse för hur kontext påverkar tolkning av dans som konstform.

Genom att studenterna tidigt och i olika moment under utbildningen prövar vetenskapliga metoder, utvecklar de succesivt en förståelse för och kunskaper om vetenskaplig metod och teori. I de avslutande kurserna där vetenskaplig metod och teori koncentrerat behandlas och bearbetas sammanförs dessa kunskaper. Att studenten når examensmålet bedöms och säkerställs genom examination av kurserna *Vetenskapliga metoder* 7,5 hp och *Självständigt arbete (examensarbete) inom ämnesstudierna i dans – ämneslärarexamen*, 15 hp.

Att vetenskapliga metoder och teorier behandlas i flera kurser i olika moment under utbildningen kan problematiseras. Studenterna genomgår en lång och innehållsrik utbildning. När studenten ska genomföra sitt självständiga arbete termin 10 kan det innebära att en del kunskaper och erfarenheter av vetenskapliga metoder och teorier behöver aktualiseras. Detta åtgärdas genom att starta kursen *Vetenskapliga metoder med "mapping"*. För att ytterligare säkerställa goda förutsättningar för ett självständigt arbete omfattar från och med höstterminen 2018 kursen *Vetenskapliga metoder* 7,5 hp. Detta ersätter dock inte de tidigare inlagen av vetenskaplig teori och metod snarare har vi ambitionen att ytterligare förstärka vår pedagogiska idé att sammanfläta vetenskap och konst, teori och praktik. Vi arbetar även med att utveckla en kurs i dansvetenskap omfattande 15 hp. Detta ger studenterna förutsättningar för att undervisa i fler kurser inom gymnasieskolans estetiska program.

Analys och värdering UVK

Innehållet i UVK-kurserna möjliggör för studenterna att nå de utvalda målen inom kunskap och förståelse enligt examensordningen. En styrka med att samarbeta med SU är att universitetet (tidigare tillsammans med Lärarhögskolan i Stockholm) har lång erfarenhet av att bedriva lärarutbildning. De institutioner som är involverade har också starka forskningsmiljöer inom Barn- och ungdomsvetenskap, Pedagogik, Didaktik och Juridik vilket möjliggör för studenterna att ta del av aktuella och relevanta forskningsresultat med bäring på innehållet i UVK. Det är också en poäng att våra studenter, som kommer att undervisa i ett konstnärligt ämne, möter vetenskapliga ämnen och, inte minst, möter andra ämneslärarstudenter i dialog vid seminarier och examinationsuppgifter. I flera avseende finns på SKH och SU en gemensam syn på studentens lärande. Indelning i studiegrupper, seminariekulturen och att undervisningen syftar till studenternas förståelse utgör ett nav i samtliga kurser vid SKH och i flertalet av SU:s kurser.

Ämneslärarstudenterna vid SKH är få till antalet och miljön och mångfalden av perspektiv erfarenhetsutbyten blir därmed begränsade. Detta uppvägs genom att studenterna dels har ett antal gemensamma kurser med danspedagogstudenter och del genom att de på SU möter en annan studiemiljö. De små grupperna möjliggör å andra sidan en nära och personlig kontakt mellan lärare och studenter.

Det vi har uppmärksammat i arbetet med en genomlysning av programmet som gjordes under läsåret 2017 är att kursen i *Vetenskapsteori och metod* 7,5 hp inte ingår i UVK. Under våren 2019 planeras en revidering av utbildningsplanen där bland annat detta faktum ska behandlas.

Utformning, genomförande och resultat

Måluppfyllelse – färdighet och förmåga

Bedömningsgrund:

Utbildningen möjliggör genom utformning och genomförande samt säkerställer genom examination att studenten, när examen utfärdas, kan uppnå de utvalda målen inom kunskapsformen färdighet och förmåga i examensordningen.

Mål

3. *Visa fördjupad förmåga att kritiskt och självständigt tillvarata, systematisera och reflektera över egna och andras erfarenheter samt relevanta forskningsresultat för att därigenom bidra till utvecklingen av yrkesverksamheten och kunskapsutvecklingen inom ämnen, ämnesområden och ämnesdidaktik.*

Beskriv, analysera och värdera. Redogör för styrkor och utvecklingsområden samt hur dessa hanteras för att säkra att en hög kvalitet nås i utbildningen. Belys med hjälp av exempel. Om detta redogörs för i del 2 gör en hänvisning.

Inledning

I både praktiska och teoretiska kurser reflekterar och diskuterar studenten egna och andras erfarenheter samt relaterar till aktuell forskning. Formerna för detta är varierande så att studenten kan utveckla skilda metoder för kritisk reflektion.

Grundnivå

I kursen *Pedagogik 1*, 7,5 hp som inleder studierna till ämneslärare, introduceras studenterna till vad forskning kan vara och hur olika typer av forskningsmaterial kan identifieras. I kursen behandlas vad som utmärker akademiskt skrivande och tillvägagångssätt för att söka, samla och värdera forskning. De introduceras i informationsökning. Utifrån detta ska de självständigt söka en forskningsartikel inom fältet danspedagogik. Studenten ska i ett seminarium kunna redogöra för vilken typ av studie artikeln presenterar, vilka metoder som använts i studien samt studiens resultat. Dessutom ska de ställa en eller två frågor till en medstudent för att träna på att reflektera och diskutera i grupp. Uppgiften svarar på så sätt mot lärandemålet:

- visa grundläggande färdighet i att kunna söka, samla och systematisera forskningsresultat

I kursen *Pedagogik 2- Vetenskapliga perspektiv på dans och kropp*, 7,5 hp (beskrivet i mål 2) behandlas två teman. Ett tema är att förstå innebörden av att anlägga ett normkritiskt perspektiv på olika företeelser i en danspedagogisk kontext. Ett lärandemål är att studenten ska:

- kunna söka och samla danspedagogisk forskning inom ett avgränsat område och på detta anlägga ett normkritiskt perspektiv

Målet examineras genom en skriftlig gruppuppgift där studenterna söker och väljer relevanta artiklar samt använder kurslitteratur för att formulera fem normkritiska frågor inför ett besök på Dansmuseet. Uppgiften ska innehålla en redovisning av vilka frågor som formulerats och varför dessa frågor är relevanta när museisamlingar granskas ur ett normkritiskt perspektiv.

Kursen *Dansämnets historia och dess didaktiska tillämpning* 7,5 hp, behandlar historiografi. Genom nedslag i danshistoria ges perspektiv på dans som estetiskt, socialt och kulturellt fenomen. Kursen flätar samman teori och praktik och studenterna arbetar med att söka och samla danshistoriskt material genom

skrift och genom att studera filmat danshistoriskt material av relevans för deras inriktning. Lärandemål för kursen är att studenten ska kunna:

- visa grundläggande förmåga att söka, samla och kritiskt tolka källmaterial
- muntligt samt skriftligt med korrekt uppsatsformalia kunna relatera till danshistoria ur ett historiografiskt perspektiv
- kunna reflektera kring eget och andras arbete

Kursen examineras genom en skriftlig och en praktisk redovisning. I den skriftliga uppgiften ska studenten, genom att söka artiklar som berör ett danshistoriskt fenomen, redogöra för hur detta är beskrivet utifrån ett historiografiskt perspektiv. De ställer frågor som: Vem är författaren? I vilket sammanhang är den skriven? Vilken relation har författaren till fenomenet? I vilken tid och vilket samhälle är den skriven? Genom uppgiften prövar studenter att kritiskt tolka källmaterial och förstå vilka bevekelsegrunder som påverkar beskrivning och tolkning av historiska fenomen.

I den praktiska examinationen är uppgiften att genom kroppslig gestaltning, undervisningsexempel och i kritisk reflektion redogöra för hur dansämnets historia kan användas i undervisning. Det innebär att söka empiriskt material i form av foto, film likväl som text av olika karaktär. Studenterna planerar och redovisar i grupp undervisningsexempel där de kroppsligt och verbalt visar sin förståelse för valt danshistoriskt fenomen. Studenter reflekterar i examinationen över egna och andras erfarenheter.

De dansdidaktiska kurser som ges på grundnivå (*Dansämnets didaktiska praktiker 1 och 2*) behandlar dansdidaktik utifrån ett praktiskt såväl som teoretiskt perspektiv. Det praktiska arbetet i kurserna består av att studenterna planerar och skapar undervisningsmaterial i dans för gymnasieelever som de redovisar för varandra. Studenter reflekterar och kritiskt granskar sitt eget och andras arbeten. I kurserna är teori och praktik nära sammanvävt och reflektion kring forskning, teori och praktik sker kontinuerligt. I kurs 2 är exempel på lärandemål att studenten ska kunna:

- reflektera kring dans som konstnärligt uttryck och yrkesval samt skolans värdegrund.
- kritiskt granska och diskutera sin egen och andras praktik

Kursen *Konst, kropp och kultur - Dansteori 1* 7,5 hp, behandlar två teman; konst och kultur samt dans, koreografi och kultur. Dessa belyses utifrån konst- och kulturteoretiska perspektiv. Kursen introducerar teorier om konst, kropp och kultur. Studenten möter olika kulturella, interkulturella och konstnärliga förhållningssätt i skilda konstarter genom föreläsningar, fysiska möten och studiebesök. I kursen utvecklar studenten förmåga att se teori och praktik som sammanvävda. Exempel på lärandemål är att studenten ska kunna:

- visa förmåga att identifiera, reflektera och kritiskt diskutera dans, koreografi och kropp utifrån samtida kulturteoretiska perspektiv
- visa förståelse för ett interkulturellt perspektiv på dansområdet
- visa grundläggande kunskap om samt förmåga att både muntligt och skriftligt reflektera kring olika teoretiska definitioner av begreppen konst och kultur i relation till den egna framtida yrkesrollen

I *Dans 1a och 2a* (termin 1 och 3), diskuteras forskning kring bland annat motivation, meningsskapande och anatomi i syfte att studenten ska kunna använda aktuell forskning i sin praktik. Ett exempel på examination är att studenter läser artikeln *The Nature of Motivation - a question of "Why"?* (Quested, E, Cumming, J & Duda, J 2010, Music and Dance Scheme Infosheet Series, no. 4, pp. 1-4.) och ska formulera en text som innebär att återge artikelns innehåll genom att beskriva hur författarna definierar *extrinsic* och *intrinsic* motivation samt hur de menar att motivation bör användas för att stärka och utveckla dansarens förmågor.

Avancerad nivå

Sociala relationer i skolan 7,5 hp (SU) behandlar skolan som arena för social interaktion. Vidare lyfts och diskuteras föreställningar om normalitet och avvikelse, diskriminering, trakasserier och kränkande behandling. Stor vikt läggs vid kommunikationens betydelse för utveckling och lärande. Studenten utvecklar en förmåga att förstå det komplexa uppdraget som lärare. En avslutande skriftlig individuell

examination lyder såhär: Redogör för begreppen barns perspektiv, normalitet/att göra identitet och värdegrund/mobbing; använd minst fem titlar från den obligatoriska kurslitteraturen; jämför/kritiskt granska om begreppen definieras på olika sätt i olika texter eller om definitionerna är samstämmiga; detta kan du göra inom ramen för din redogörelse eller som ett separat avsnitt i din text; analysera/diskutera en plan mot diskriminering och kränkande behandling med hjälp av ovan definierade begrepp; reflektera över lärarens roll och ansvar för arbetet med skolans värdegrund.

I *Betyg och bedömning i dansutbildning* 7,5 hp (SKH) är ett lärandemål att studenterna tolkar Skolverkets styrdokument samt omsätter dem praktiskt. Ett annat lärandemål är att studenten ska visa förmåga att kritiskt granska metoder och analysera strategier för bedömning av lärande utifrån aktuell forskning. Vidare ska studenten normkritiskt reflektera över likvärdighet, sitt eget och andras konstnärliga och etiska förhållningssätt i bedömningssituationer. Kursen behandlar betygsättning och bedömning i dansämnet i gymnasieskolan samt metoder för pedagogisk dokumentation. Diskussioner kring likvärdig bedömning och kollegialt lärande ger studenten möjlighet att utveckla kunskaper i sambedömning. Studentens ansvar att reflektera över sitt ansvar i förhållande till etik i bedömningssituationen belyses.

Utvärdering och utvecklingsarbete i undervisning och skola 4,0 hp (SKH) syftar till att studenten utvecklar förmåga att kritiskt granska statistiska resultatrapporter från pedagogiska sammanhang. Vidare utvecklar studenten förmåga att problematisera olika utvärderings- och mätmetoder. I kursen utvecklar studenten kunskaper om metoder för pedagogiskt utvecklingsarbete i skolan och kvalitetsarbete i relation till skolans styrning. Examinationer sker både muntligt i seminarieform och genom en skriftlig individuell uppgift.

I *Vetenskapliga metoder* 7,5 hp, genomför studenten en kunskapsöversikt inom forskningsområdet danspedagogik. I ett grupparbete ska studenten söka, samla och kritiskt analysera forskningsresultat inom det danspedagogiska området. Gruppen väljer gemensamt ett övergripande ämne, var och en söker material som de redogör för, gruppen skriver tillsammans en gemensam inledning och avslutande diskussion. Kunskapen examineras i målet:

- självständigt och kritiskt kunna granska och värdera källor

Kursen Självständigt arbete (examensarbete) inom ämnesstudierna i dans-ämnesläraresexamen 15 hp, innebär att studenten självständigt och i relation till sitt ämnesval och problemformulering, placerar sitt bidrag i ett forskningsfält. I uppsatsen ingår en forskningsöversikt och studenten ska därmed kunna redovisa aktuell forskning med relevans för den valda studien. Detta svarar mot lärandemålet:

- visa kunskap inom en del av ämnesområdet dans i relation till valt ämne samt kunna diskutera det egna arbetets resultat och hur det placerar sig i förhållande till aktuellt kunskapsområde

De ska också kunna opponera på och kritiskt granska en annan students arbete, detta svarar mot lärandemålet:

- kunna kritiskt granska, värdera och diskutera egna och andras arbeten och aktivt delta i oppositionstillfällen

Analys och värdering

Genom att studenten under utbildningen kontinuerligt reflekterar över praktiska och teoretiska redovisningar utvecklar hen sin förmåga att kunna tillvarata både egna och andras erfarenheter. Seminarier är en återkommande undervisningsform i utbildningen, både som en del i en lärprocess och som examinationsform. Inför seminarierna ges tydliga instruktioner kring hur seminariet ska organiseras och vilka specifika frågor som ska diskuteras och besvaras. Studenten tar kontinuerligt och i progression del av och kritiskt granskar forskningsresultat som rör Dans som undervisningsämne, lärandeteorier och didaktik. Huvuddelen av lärandemålen och examinationsformerna har den kommande yrkesutövningen i fokus. Detta ger studenterna goda möjligheter att slutföra sin utbildning och förbereder dem väl för yrket. Kursernas innehåll och examinationer säkerställer att målet uppnås.

Ett utvecklingsområde som redan är påbörjat är att än tydligare integrera teori och praktik genom att lärare formar arbetslag som tillsammans planerar kurser och examinationer. Där kan exempelvis lärare som undervisar i en dansgenre arbeta tillsammans med lärare som undervisar i olika teoretiska kurser. Detta prövas redan i vissa kurser med goda resultat.

Utformning, genomförande och resultat

Måluppfyllelse – färdighet och förmåga

Bedömningsgrund:

Utbildningen möjliggör genom utformning och genomförande samt säkerställer genom examination att studenten, när examen utfärdas, kan uppnå de utvalda målen inom kunskapsformen färdighet och förmåga i examensordningen.

Mål

- 4. Visa förmåga att tillämpa sådan didaktik och ämnesdidaktik inklusive metodik som krävs för undervisning och lärande inom det eller de ämnen som utbildningen avser och för den verksamhet i övrigt som utbildningen avser.*

Beskriv, analysera och värdera. Redogör för styrkor och utvecklingsområden samt hur dessa hanteras för att säkra att en hög kvalitet nås i utbildningen. Belys med hjälp av exempel. Om detta redogörs för i del 2 gör en hänvisning.

Detta redogörs för i del 2

Utformning, genomförande och resultat

Måluppfyllelse – färdighet och förmåga

Bedömningsgrund:

Utbildningen möjliggör genom utformning och genomförande samt säkerställer genom examination att studenten, när examen utfärdas, kan uppnå de utvalda målen inom kunskapsformen färdighet och förmåga i examensordningen.

Mål

- 5. Visa förmåga att självständigt och tillsammans med andra planera, genomföra, utvärdera och utveckla undervisning och den pedagogiska verksamheten i övrigt i syfte att på bästa sätt stimulera varje elevs lärande och utveckling.*

Beskriv, analysera och värdera. Redogör för styrkor och utvecklingsområden samt hur dessa hanteras för att säkra att en hög kvalitet nås i utbildningen. Belys med hjälp av exempel. Om detta redogörs för i del 2 gör en hänvisning.

Detta redogörs för i del 2

Utformning, genomförande och resultat

Måluppfyllelse – värderingsförmåga och förhållningssätt

Bedömningsgrund:

Utbildningen möjliggör genom utformning och genomförande samt säkerställer genom examination att studenten, när examen utfärdas, kan uppnå de utvalda målen inom kunskapsformen värderingsförmåga och förhållningssätt i examensordningen.

Mål

6. *Visa förmåga att i det pedagogiska arbetet göra bedömningar utifrån relevanta vetenskapliga, samhällliga och etiska aspekter med särskilt beaktande av de mänskliga rättigheterna, i synnerhet barnets rättigheter enligt barnkonventionen, samt en hållbar utveckling.*

Beskriv, analysera och värdera. Redogör för styrkor och utvecklingsområden samt hur dessa hanteras för att säkra att en hög kvalitet nås i utbildningen. Belys med hjälp av exempel.

Inledning

Detta mål uppnås framför allt genom VFU-kurser men även i några UVK-kurser. I dansdidaktiken pågår kontinuerligt diskussioner om värdegrund och etiska aspekter som rör arbetet som danslärare.

Grundnivå

Två VFU-kurser är förlagda under år 1 och 2. Det innebär att studenten tidigt får möjlighet att möta unga i skolmiljön och får på så sätt erfarenhet av hur lärare behöver hantera yrkets komplexitet med beaktande av etiska aspekter och ungas rättigheter. Under placeringen får studenten i huvudsak auskultera och i viss utsträckning undervisa vissa kortare moment, samt deltar i olika kollegiala möten. Efter sin första VFU-placering (termin 2) ska studenten efter avslutad kurs kunna:

- agera i enlighet med verksamhetens värdegrund och demokratiuppdrag
- i verksamhet/undervisningssituationer etablera kontakt med barn/elever och visa engagemang och intresse för deras villkor och behov
- samarbeta med verksamhetens personal

Den andra VFU-perioden genomförs termin 3 (4,5 hp) och här undervisar studenten, under handledning, i större omfattning. Här ges möjlighet att i högre grad ge feedback till elever gällande deras dans. Under placeringen berörs också, i viss utsträckning, hur elever bedöms i relation till kunskapskraven. Studenten deltar också då gymnasielärare har utvecklingssamtal med elever. Exempel på lärandemål är att studenten efter avslutad kurs ska kunna:

- uttrycka sig tydligt såväl muntligt som kroppsligt i kommunikation med elever
- visa förmåga att leda arbete i grupp/klass och reflektera över hur ett demokratiskt och kommunikativt ledarskap kan förverkligas
- reflektera över sitt handlande som lärare, utifrån skolans värdegrund, demokratiuppdrag och kunskapsuppdrag

Avancerad nivå

VFU

På avancerad nivå har studenten fler tillfällen att självständigt planera och genomföra undervisning i dialog med handledare. De får även möjlighet att tillsammans med handledare göra bedömningar och sätta betyg. Stor vikt läggs vid att studenten reflekterar över ett respektfullt förhållningssätt gentemot

elever, deras olika kroppsliga förutsättningar och behov. Några av lärandemålen formuleras som följer: Studenten ska efter avslutad kurs kunna:

- planera och leda verksamhet/undervisning utifrån såväl styrdokument som ett relevant ämneskunnande och teoretiska perspektiv samt med beaktande av elevers olika intressen, förutsättningar och behov
- i kommunikation med elever formulera relevanta mål och bedömningskriterier
- visa tydlighet och lyhördhet i ett ledarskap präglad av öppenhet, samspel och dialog
- använda olika kommunikativa uttrycksformer som främjar elevers lärande och utveckling

Den sista VFU-kursen är placerad termin 9 och omfattar en sammanhängande period om elva veckor. Under placeringen ansvarar studenten i än större utsträckning för planering och genomförande av undervisning. Studenten deltar i stort sett i samtliga av de möten och kollegium som handledaren ingår i. Ett par av lärandemålen är att studenten efter avslutad kurs ska kunna:

- visa förmåga att utveckla lärandemiljöer som på ett demokratiskt sätt främjar elevers lärande och utveckling
- visa förmåga att på ett ansvarsfullt sätt fungera som arbetsledare för och samverkanspartner till såväl elever som vuxna samt konstruktivt reflektera över vad som sker i denna samverkan ur ett yrkesetiskt perspektiv

Kursen bedöms och examineras genom trepartssamtal, handledarrapport samt en självvärdering vars syfte är att studenten ska reflektera över och problematisera sin praktikperiod i relation till professionsutveckling, teoretiska perspektiv och egna erfarenheter. Självvärderingen ska bland annat behandla utgångspunkter för undervisning i relation till elevers förutsättningar och behov, samverkan ur ett yrkesetiskt perspektiv samt redogöra för innebörden av demokratisk lärandemiljö.

UVK

Sociala relationer i skolan 7,5 hp (SU) behandlar skolan som arena för social interaktion. Vidare lyfts och diskuteras föreställningar om normalitet och avvikelse, diskriminering, trakasserier och kränkande behandling. Stor vikt läggs vid kommunikationens betydelse för utveckling och lärande. Ett par av de förväntade studieresultaten lyder:

- Analysera hur föreställningar om normalitet och avvikelse konstrueras i relation till ålder, kön, sexualitet, etnicitet, klass, funktionshinder samt hur dessa föreställningar kan påverka lärare och elever.
- Reflektera över barns och elevers perspektiv samt över faktorer som är gynnsamma för att skapa ett hållbart socialt klimat för lärande

En avslutande skriftlig individuell examination lyder: Redogör för begreppen barns perspektiv, normalitet, att göra identitet, värdegrund och mobbing. Jämför och kritiskt granska om begreppen definieras på olika sätt i olika texter eller om definitionerna är samstämmiga. Analysera och diskutera en plan mot diskriminering och kränkande behandling med hjälp av ovan definierade begrepp. Reflektera över lärarens roll och ansvar för arbetet med skolans värdegrund.

Juridik och etik i skolans värld, 2,5 hp (SU) behandlar förvaltningsrätt, barnrätt, skoljuridik och yrkesetik. Kursen redogör för rättsliga och yrkesetiska frågor om elevens status och integritet. I kursen adresseras principen om "barnets bästa" och barnkonventionen.

Analys och värdering

Sammanfattningsvis svarar utbildningens innehåll, upplägg väl mot ovanstående nationella mål. Att det uppnås säkerställs genom de olika examinationerna. Studenten tillgodogör sig tidigt och återkommande under utbildningen både teoretiska, praktiska kunskaper och förmågor som gör dem väl insatta i de värderingsgrunder och etiska principer som rör arbete med elever. I synnerhet sedan Metoo uppropet har frågor kring etiska och normativa aspekter i relation till elevers kroppar och integritet aktualiserats i undervisningen. Ett utvecklingsområde är att tydligare adressera innebörden i barnkonventionen.

Utformning, genomförande och resultat

Jämställdhet

Bedömningsgrund:

Ett jämställdhetsperspektiv beaktas, kommuniceras och förankras i utbildningens innehåll, utformning och genomförande.

Redogör för hur det säkerställs att studenterna uppnår den del av examensordningens mål som gäller jämställdhet, dvs. visa förmåga att beakta, kommunicera och förankra ett jämställdhetsperspektiv i den pedagogiska verksamheten. Beskriv, analysera och värdera. Redogör för styrkor och utvecklingsområden samt hur dessa hanteras för att säkra att en hög kvalitet nås i utbildningen. Belys med hjälp av exempel.

Detta redogörs för i del 2

Utformning, genomförande och resultat

Uppföljning, åtgärder och återkoppling

Bedömningsgrunder:

Utbildningens innehåll, utformning, genomförande och examination följs systematiskt upp. Resultaten av uppföljningen omsätts vid behov i åtgärder för kvalitetsutveckling, och återkoppling sker till relevanta intressenter.

Lärosätet verkar för att studenten genomför utbildningen inom planerad studietid.

Beskriv, analysera och värdera. Redogör för styrkor och utvecklingsområden samt hur dessa hanteras för att säkra att en hög kvalitet nås i utbildningen. Belys med hjälp av exempel.

SKH:s systematiska kvalitetsarbete

Inom ramen för SKH:s systematiska kvalitetsarbete genomförs både lärosätesövergripande aktiviteter och sådana aktiviteter som har initierats av institutionerna i syfte att säkra och utveckla kvaliteten i utbildningarna. SKH håller för närvarande på att formulera och beskriva ett övergripande kvalitetssystem som beskriver de olika delarna i det systematiska kvalitetsarbetet som till stora delar redan bedrivs inom lärosätet. I kvalitetsarbetet ingår processen för kursvärderingar. SKH har övergripande riktlinjer för kursvärderingar som gäller för samtliga kurser på grundnivå, avancerad nivå och forskarnivå, (gäller också för VFU-kurser och kurser som omfattar självständigt arbete). Riktlinjerna är fastställda av Nämnden för utbildning och forskning (NUF) där också studenterna finns representerade genom tre studentrepresentanter. Studenterna deltog i beredningen och påverkade utformningen av riktlinjerna.

Av riktlinjerna framgår att kursvärderingar ska genomföras, sammanställas och återrapporteras till studenterna efter varje avslutad kurs. Kursansvarig ska också inleda alla kurser med att presentera relevanta erfarenheter från kursvärderingar från föregående liknande kurs(er) och förklara vilka åtgärder som vidtagits vid planeringen av den förestående kursen. Denna återkoppling är till för att understryka för studenterna redan vid kursstart att deras åsikter är betydelsefulla vid planering och utveckling av utbildningarna, att deras delaktighet i verksamheten är viktig. Högskolan vill bland annat på detta sätt verka för att studenterna tar en aktiv del i arbetet med vidareutveckling av utbildningarna enligt 1 kap 4 och 4a § Högskolelagen. Sammanställningar av kursvärderingarna hålls för närvarande tillgängliga för studenterna genom att de placeras i pärmar i de respektive biblioteken vid SKH, som ligger i anslutning till studenternas utbildningsmiljöer. I slutet av varje termin gör prefekten en kursvärderingsöversikt som skickas till NUF.

Vid IDP genomförs kursvärderingarna skriftligt och/eller muntligt. Resultaten som framkommer i kursvärderingarna omhändertas genom att kursansvarig sammanställer och analyserar resultaten samt tar fram förslag på eventuella förändringar. Detta material skickas till prefekten och återkopplas till studenterna som genomfört kursvärderingen. Smärre förändringar som inte kräver ändringar i kursplanen genomförs av kursansvariga. Om behov av större förändringar och utveckling av utbildningen krävs finns möjlighet att ta upp detta för diskussion på institutionens ledningsgrupp som på denna punkt fungerar som ett programråd. Prefekten är den som har övergripande ansvar för att analysera och beslutar om konkreta förändringar, som inte kräver ändring av utbildnings eller kursplan. På SKH pågår för närvarande ett utvecklingsarbete som syftar till att omhänderta resultaten från kursvärderingarna på ett mer systematiskt och kvalitetsdrivande sätt.

Utöver de mer formella kursvärderingarna genomför också programsamordnaren regelbundna samtal med ämneslärarstudenterna för att på så sätt följa studenternas personliga utveckling och progression. Eftersom Ämneslärarprogrammet består av små studentgrupper möjliggörs även att programsamordnaren får information löpande kring hur studenterna uppfattar att utbildningen fungerar

och det förs ett ständigt pågående samtal med dem kring utbildningen, progression och utbildningsbörda i stort. På detta sätt kan studenterna påverka utbildningen samtidigt som programsamordnaren kan stödja studenters läroprocess och därmed skapa goda förutsättningar för att studenterna ska kunna fullgöra sin utbildning inom planerad studietid. Studenterna har möjlighet att genomföra omexamination efter tre veckor från det ordinarie examenstillfället alternativt vid terminens slut eller i vissa fall i samband med terminsstart.

Eftersom kurserna, som tidigare nämnts, har få studenter och lärarna lär känna dem väl är det en utmaning att genomföra kursvärderingar anonymt. Därför har SKH valt att komplettera kursvärderingarna med årliga elektroniska enkäter som vänder sig till alla studenter vid olika program på SKH. Enkätfrågorna är mer generella och institutionsövergripande och samma för alla utbildningar vid SKH. För att säkerställa anonymiteten i enkäterna bryts inte svaren ner i mindre enheter än institution och utbildningsnivå. Sammanställningarna/resultaten från utvärderingarna diskuteras på verksamhetsdialoger som genomförs årligen med ledningen och separata möten med alla prefekter vid SKH. Studentrepresentanter samt de som prefekten bjuder in deltar också.

För att följa upp utbildningen ur ett studentperspektiv genomförs i slutet av utbildningen en skriftlig utvärdering med studenterna avseende hela utbildningsprogrammet med fokus på VFU-delarna. *Se vidare under mål 5 i del 2.*

IDP har interna mötesformer i vilka diskussioner förs kring utbildningen. Som exempel kan nämnas de institutionskonferenser som genomförs en gång per år och möjliggör för hela institutionen att diskutera innehåll och kvalitetsutveckling av utbildningarna. Utöver detta genomförs även regelbundna institutionsmöten där olika frågor kring utbildningarna diskuteras. Institutionsmötena genomförs tre gånger per termin. I samarbetsavtalet med SU säkerställs och definieras samarbetet/samordningen mellan lärosätena. Genom regelbundna möten, minst en gång per termin, diskuteras såväl utbildningens innehåll samt frågor som är av mer administrativ karaktär m.m.

Årligen deltar representanter för IDP i en samverkanskonferens tillsammans med samtliga lärosäten som ger lärarutbildningar i Stockholmsregionen. Konferensen är en mötesplats för kommuner och lärosäten som bedriver lärarutbildningar med syfte att gemensamt stärka kvaliteten inom utbildningarna. Där diskuteras exempelvis aktuella frågor kring VFU.

Dessutom deltar vi i Lärarutbildningskonventet som samlar företrädare för landets samtliga lärarutbildningar. Konventets syfte är att tillvarata lärarutbildningarnas gemensamma intressen. Erfarenhetsutbyte sker rörande studentrekrytering och antagning, utvecklingsinsatser om kvaliteten inom programmen samt hur forskning och forskarutbildning utvecklas inom läraryrkets och lärarutbildningens område.

Studentperspektiv

Bedömningsgrund:

Studenten ges möjlighet att ta en aktiv roll i arbetet med att utveckla utbildningens innehåll och genomförande.

Beskriv, analysera och värdera. Redogör för styrkor och utvecklingsområden samt hur dessa hanteras för att säkra att en hög kvalitet nås i utbildningen. Belys med hjälp av exempel.

För att förtydliga och konkretisera hur studentinflytande ska bedrivas generellt inom högskolan genomfördes under vårterminen 2018 ett arbete med att se över rutinerna. Detta resulterade i att gemensamma riktlinjer har tagits fram och beslutats av rektor. Arbetet har genomförts i samarbete med studentkårerna.

Studenternas delaktighet i verksamheten, framför allt deras självständiga lärande och utveckling av utbildningen, är viktigt för SKH. Arbetet med studentmedverkan har speciella förutsättningar då studentgrupperna är små och utbildningarna undervisningsintensiva. Det gör att studenterna i de flesta fall har en nära och kontinuerlig kontakt med sina lärare under utbildningstiden. Det möjliggör för dem att löpande påverka och utveckla SKH:s utbildningar på ett sätt som motsvarar avsikten i Högskolelagens 1 kap. 4 och 4 a §§. Som beskrevs i föregående avsnitt har programsamordnare och studenterna regelbundet både formella och informella möten.

I föregående avsnitt beskrevs lärosätets och institutionens sätt att arbeta med kurs- och programvärderingar, vilket är en aspekt att tillvarata studenternas perspektiv på kurserna och utbildningen.

Studenterna finns också representerade i alla beslutande organ inom högskolan med möjlighet att påverka såväl innehåll som genomförande. Ett konkret exempel är lokala utskott som beslutar om utbildnings- och kursplaner på delegation av NUF. I detta utskott är studenterna representerade med två platser och det läggs stor vikt vid studenternas synpunkter och åsikter. Vid IDP ges studenter möjlighet att finnas representerade i såväl mer fasta möten som tillfälliga arbetsgrupper. Där finns även studentrepresentation i IDP:s ledningsgrupp där många av frågorna handlar om hur utbildningarna ska utvecklas samt annat som berör studiemiljön.

I föregående avsnitt beskrevs lärosätets och institutionens sätt att arbeta med kurs- och programvärderingar, vilket är en aspekt att tillvarata studenternas perspektiv på kurserna och utbildningen. *Evaluation day*, en utvärderingsdag som behandlar både utbildningarnas innehåll och studiemiljörelaterade frågor, är ett helt studentdrivet initiativ som lärosätet inte endast uppmuntrar studenterna att delta i utan även avsätter tid för under utbildningstiden. Studenterna diskuterar under denna utbildningsdag utbildningarnas innehåll och mer studiemiljörelaterade delar. Resultatet presenteras för prefekten på IDP och de närmast samverkande och tas med i verksamhetsplaneringen för kommande år.

Studenter har via studentkåren uttryckt en önskan om samarbete mellan olika utbildningsprogram och på så sätt få ta del av andra studenters arbete på SKH. Förslaget är fler gemensamma aktiviteter såsom workshops, föreläsningar över institutionsgränser, ett internt öppet hus där det går att visa upp och ta del av andra studenters arbete. Förslagen kommer att utredas.

Arbetsliv och samverkan

Bedömningsgrund:

Utbildningen är utformad och genomförs på sådant sätt att den är användbar och utvecklar studentens beredskap att möta förändringar i arbetslivet. Relevant samverkan sker med det omgivande samhället.

Beskriv, analysera och värdera. Redogör för styrkor och utvecklingsområden samt hur dessa hanteras för att säkra att en hög kvalitet nås i utbildningen. Belys med hjälp av exempel.

Förberedelse för yrkeslivet

SKH har på flera sätt genom olika projekt och samarbeten en nära samverkan med det omgivande samhället och den professionella miljön vilket ger studenterna möjligheter att möta olika perspektiv och didaktiska kontexter som stöder dem i att utveckla strategier för att hantera ett framtida yrkesliv. VFU och samverkan med gymnasieskolorna är centralt för att förbereda studenterna för ett aktivt yrkesliv och utveckla deras förmåga att hantera läraryrkets utmaningar och skiftande arbetsuppgifter.

Vid trepartssamtal under VFU-perioden tas alltid frågan upp om huruvida utbildningens innehåll är uppdaterat och anpassat till arbetslivet. En återkommande feedback från handledarna är att studenterna har en ämnesmässig och didaktisk hög kompetens och som är en av utbildningens styrkor.

Samverkan med det omgivande samhället

Liljeholmens gymnasium

IDP har under ett antal år utvecklat ett samarbete med en gymnasieskola som tar emot många nyanlända elever. Som ett sätt att utveckla förståelse för olika målgruppers erfarenheter och förutsättningar i skolan får studenterna tillfälle att under handledning av SKH:s lärare undervisa flera av de nyanlända i dans vilket inkluderar förberedelse och efterarbete. Erfarenheterna från undervisningssituationen utvärderas och diskuteras tillsammans med lärare.

Dans på röda linjen

SKH ingår i ett regionalt nätverk vid namn Dans på röda linjen – ett nätverk med många olika aktörer inom dansfältet på både professionell och hobbynivå; alla med en geografisk hemvist längs med den röda tunnelbanelinjen. Nätverket har skapats för att bygga upp samarbeten och utveckla kunskapsutbyte mellan olika målgrupper, främst med fokus på unga. Med intentionen att på sikt bredda rekryteringen till högskolan ingår i flera olika aktiviteter kring nätverket. Studenterna får möjlighet att medverka i dansevenemang med andra målgrupper än de på gymnasieskolan och utvecklar på så sätt sin kunskap om vilka metoder och förmågor som kan behövas i nya kontexter där dans blir den gemensamma nämnaren. För studenterna betyder detta att de utmanas i sin roll som lärare och provas i att hitta strategier för att möta målgrupper med olika bakgrund.

Spetsutbildning

Utifrån samverkan med SKH och IDP har gymnasieskolan Stockholms Estetiska gymnasium (STEG) ansökt om och av Skolverket blivit beviljat spetsutbildning för sitt estetiska program med inriktning dans. Samarbetet mellan SKH och STEG har under 2018 intensifierats genom olika aktiviteter som workshops, föreläsningar, seminarier och ämneslärarstudenterna har fått möjlighet att handleda några av STEG-elevens konstnärliga arbete.

Gemensam handledarutbildning

Samarbete sker årligen mellan SKH, Kungliga Musikhögskolan, Gymnastik- och idrottshögskolan och Konstfack kring en gemensam handledarutbildning på avancerad nivå för handledning av studenter som gör VFU inom ämneslärarutbildning.

Samverkan med Göteborgs universitet (GU)

Samverkan har påbörjats med Göteborgs universitet kring deras ämneslärarutbildning i dans där samarbetet omfattas bland annat av utbyte av lärarkompetens inom exempelvis kurser inom dans liksom utbyte av handledare och examinatorer vid självständigt arbete. Detta säkrar en långsiktig utveckling av kompetens och tillgång till en större kritiska massa.

Studenternas turné med konstnärligt arbete

Under termin 4 skapar studenterna tillsammans med Kandidatprogrammet i danspedagogik en konstnärlig produktion – en föreställning utifrån egen vald konstnärlig idé och målgrupp. Under en veckas tid genomför de sedan en turné på olika platser i Sverige, eller andra nordiska länder, och uppträder med sin föreställning samt genomför tillhörande workshops vid ett flertal tillfällen. På detta sätt säkerställs att studenterna får utveckla sin konstnärliga och sceniska förmåga samt möta olika publik.

Verksamhetsförlagd utbildning (VFU)

SKH samverkar med Storsthlm, ett samverkansorgan för Stockholms läns alla kommuner, och regionens övriga lärosäten som bedriver lärarutbildning kring ett samverkansavtal om den verksamhetsförlagda delen av lärarutbildningen. Avtalet ger uttryck för de ingående parternas intention och ansvar för att genom samverkan på olika sätt stärka lärarutbildningens kvalitet, bidra till lärares kompetensutveckling och skolans verksamhetsutveckling samt stimulera till gemensamma forsknings- och utvecklingsarbeten så som praktikinrä och utbildningsvetenskaplig forskning. De ingående lärosätena är Stockholms universitet, Södertörns högskola, Gymnastik- och idrottshögskolan, Konstfack, Kungliga Musikhögskolan och Kungliga Tekniska högskolan.

En central del i avtalet är samverkan kring VFU som sker via den VFU-portal som är framtagen specifikt för att utgöra ett digitalt verktyg för VFU-hantering inom lärarutbildningarna. Genom VFU-portalerna får studenten sin VFU-placering. All relevant information inför VFU-perioden ska läggas in i portalerna, både från lärosäten och kommuner som har ett gemensamt ansvar för att skapa goda förutsättningar för studenternas VFU.

För att följa upp och diskutera avtalet och strategiska frågor för utveckling sker en kontinuerlig dialog av representanter från de inbördes parterna genom Styrgruppen för lärarutbildning i samverkan i Stockholmsregionen (SLUSS). Inom ramen för avtalet arrangeras årligen även en samverkanskonferens dit representanter för parterna inbjuds för att diskutera, utveckla och följa upp samverkan inom lärarutbildningen och lyfta viktiga frågor för det strategiska arbetet inom regionen.

Samverkansavtalet uttrycker också den gemensamma överenskommelsen att alla lärarstudenter ska handledas av legitimerade lärare som förväntas ha lärarexamen i för lärarstudenten rätt inriktning och ämne. Handledare bör dessutom ha gått en handledarutbildning om minst 7,5 hp. Dessa kurser ges återkommande vid SKH i samarbete med andra lärosäten.