

# Torsdag 23 januari

# FORSKNINGSVECKAN

SKH Stockholms konstnärliga högskola, Valhallavägen 189

**Värd: Ellen J Røed, Professor i film och media för profilmrådet Konst, teknik, materialitet**

Torsdag 23 januari, 09:20–10:35, D3 (på engelska)

## **Image as Site**

*Ellen J Røed*, Professor i film och media för profilmrådet Konst, teknik, materialitet

### **Vad är det du undersöker och varför?**

I projektet undersöker jag olika platser genom fältarbeten i kamerabaserad konst. Här kommer kamerans förmåga att låta betraktaren skapa aktiva relationer till en bestämd plats aktiveras i förhållande till kropp, tid och rörelse. Jag vill fokusera på de performativa aspekterna av situationer där man betraktar och aktiverar olika platser, erfarenheter som sedan överförs till situationer där man som betraktare möter konsten. Syftet är att utforska den rörliga bildens förmåga att skapa konstverk som förhåller sig till plats och rum på ett analyserande och aktiverande sätt.

### **Vad kommer vi få ta del av under din presentation?**

Presentationen kommer att visa arbeten från projektet tidiga fas, som gjordes i samarbete med och visades på arkitekturmuseet i Oslo.

---

Torsdag 23 januari, 10:50–11:40, Bion (på svenska)

## **Avlärandets poetik**

*Anna Lindal*, Professor Emerita

### **Övriga medverkande:**

*Karl Dunér*, Regissör och bildkonstnär, och *Tomas Boman*, filmare och fotograf

### **Vad är det du undersöker och varför?**

Vi utvecklar frågeställningar kring avlärande och tvivel som en möjligen väsentlig beståndsdel i konstnärers arbetsprocesser. Vi problematiserar de observationer vi gjort kring olika konstnärliga roller vi förkroppsligar som regissör, musiker och filmare och de konventioner dessa roller för med sig i en process av avlärande. Vi arbetar med dekonstruktion av ikoniska musikverk och "översättningar" mellan musik och text/tolkning och improvisation.

### **Vad kommer vi få ta del av under din presentation?**

Presentation av de viktigaste delarna av vår forskning i form av samtal och musikaliska gestaltningar.

---

Torsdag 23 januari, 13:00–14:30, Teater D (på engelska)

## **Det slutgiltiga ljuset? Övergången från stearinljus till LED**

*Anders Larsson*, Adjunkt i teaterteknik

Medverkande: *Chris van Goethem*, Forskare

## **Vad är det du undersöker och varför?**

Ända sedan antiken har ljus varit en viktig del av teaterföreställningen. Utan ljus kan vi varken se skådespelaren eller scenografin. Men ljus är så mycket mer. I detta arbete har vi undersökt olika tekniska metoder och hur dessa har förändrat våra möjligheter att forma och påverka ljuset. Arbetet har varit koncentrerat kring brytpunkter vilka tjänat som markörer för kreativa uppfinningar och utvecklingen av ljuset som visuellt språk.

## **Vad kommer vi få ta del av under din presentation?**

Efter den förra presentationen 2019, då vi huvudsakligen koncentrerade oss på stearinljuset och oljelampan, fortsätter vi nu vår resa med gasljus, kalkljus, båg ljus, elektriskt ljus för att avsluta med LED. Hur har dessa olika teknologier influerat scenografi och iscensättningar? Och vad har Bram Stoker med det hela att göra? Varför har teatrarerna kämpat emot utfasningen av glödlampan? Vi tar er med på vår utforskanderesa och demonstrerar några av våra centrala resultat.

---

Torsdag 23 januari, 14:45–15:35, D3 (på svenska)

## **ArtNews Part 2 – Material**

*My Häggbom*, Lektor i tv-produktion

## **Vad är det du undersöker och varför?**

I ArtNews undersöker jag mötet mellan konst och journalistik. Jag är nyfiken på området däremellan för att det

är en plats där båda mina yrkesidentiteter kan mötas och låna arbetsmaterial, kunskap och metoder från varandras fält. Under projektet har jag samarbetat med tio olika konstnärer och tillsammans har vi re-gestaltat nyhetsberättelser i konstnärlig form.

### **Vad kommer vi få ta del av under din presentation?**

Filmerna som skapats i samarbete med de olika konstnärerna finns att se i det fysiska och det digitala rummet. Presentation av projektet med fokus på den produktiva förståelsen och den gemensamma tolkningen vi gjort, genom att använda nyhetsberättelsen som arbetsmaterial.

---

Torsdag 23 januari, 15:45–16:15, D3 (på engelska)

### **Paneldiskussion**

*Ellen J Røed*, Professor i film och media för profilmrådet Konst, teknik, materialitet

---

*Torsdag 23 januari, 17:00–18:45, Bion (på engelska)*

### ***Filmvisning: BLOD – ett film- och forskningsprojekt av Annika Boholm och Kersti G. Brennan***

*Kersti Grunditz Brennan, Doktorand i film och media, Lektor i filmklippning, Annika Boholm, Lektor och manusförfattare.*

### ***Vad är det ni undersöker och varför?***

*Gränsöverskridande innehåll, samarbetsformer och estetik i filmberättande; för att bredda perspektiv och involve-*

ra åskådaren genom reflexivitet och analytisk distans med viljan att också beröra.

### **Vad kommer vi få ta del av under er presentation?**

Två kvinnor gör en film om att vara människa med hjärna, hjärta och livmoder. Filmen är ett inbjudande kalejdoskop med svart humor, röda trådar, liv och död, överlappande storys och blod. 95 min. Mer info: [www.blod.one](http://www.blod.one)

---

Torsdag 23 januari, Pågåår kl. 10:00–15:00, D2 (på engelska)

### **Return of the silurians – en improvisation mellan en ljudpraktik och en rörlig bildpraktik**

Lina Persson, Forskare i film

Jenny Sunesson, Lektor i audiell media

### **Vad är det du undersöker och varför?**

I installationen *Return of the Silurians* gestaltas olika steg av återupplivande, re-animation. Under en fem timmar lång improvisation experimenterar Persson och Sunesson med en berättelsevärld med höjda havsnivåer och ökade temperaturer, där människa och natur är en odelbar helhet. Genom att tillsammans analysera lager av ljud och lager av sediment/berggrund improviserar de fram en gestaltning.

[Läs mer i Research Catalogue](#)

### **Vad kommer vi få ta del av under din presentation?**

En fem timmar lång improvisation mellan två forskningspraktiker. Ljud/fragmenturgy, Bild/re-animation. I ett mörkt rum bygger Persson & Sunesson gradvis upp en ljud- och bildvärld genom en kollektiv improviserad dj:ing

*& vj:ing. Besökare kan komma och gå när som helst under de 5 timmarna.*

---

*Torsdag 23 januari, Pågår hela dagen, Studiogången*

## ***Ljudinstallation***

*Klas Dykhoff, Professor i filmljud*

***Vad är det du undersöker och varför?***

*En ljudinstallation.*

***Vad kommer vi få ta del av under din presentation?***

*Några experiment som jag arbetat med.*

---

**Stockholms konstnärliga högskola**  
**Forskningsveckan**  
**21–24 januari 2020**